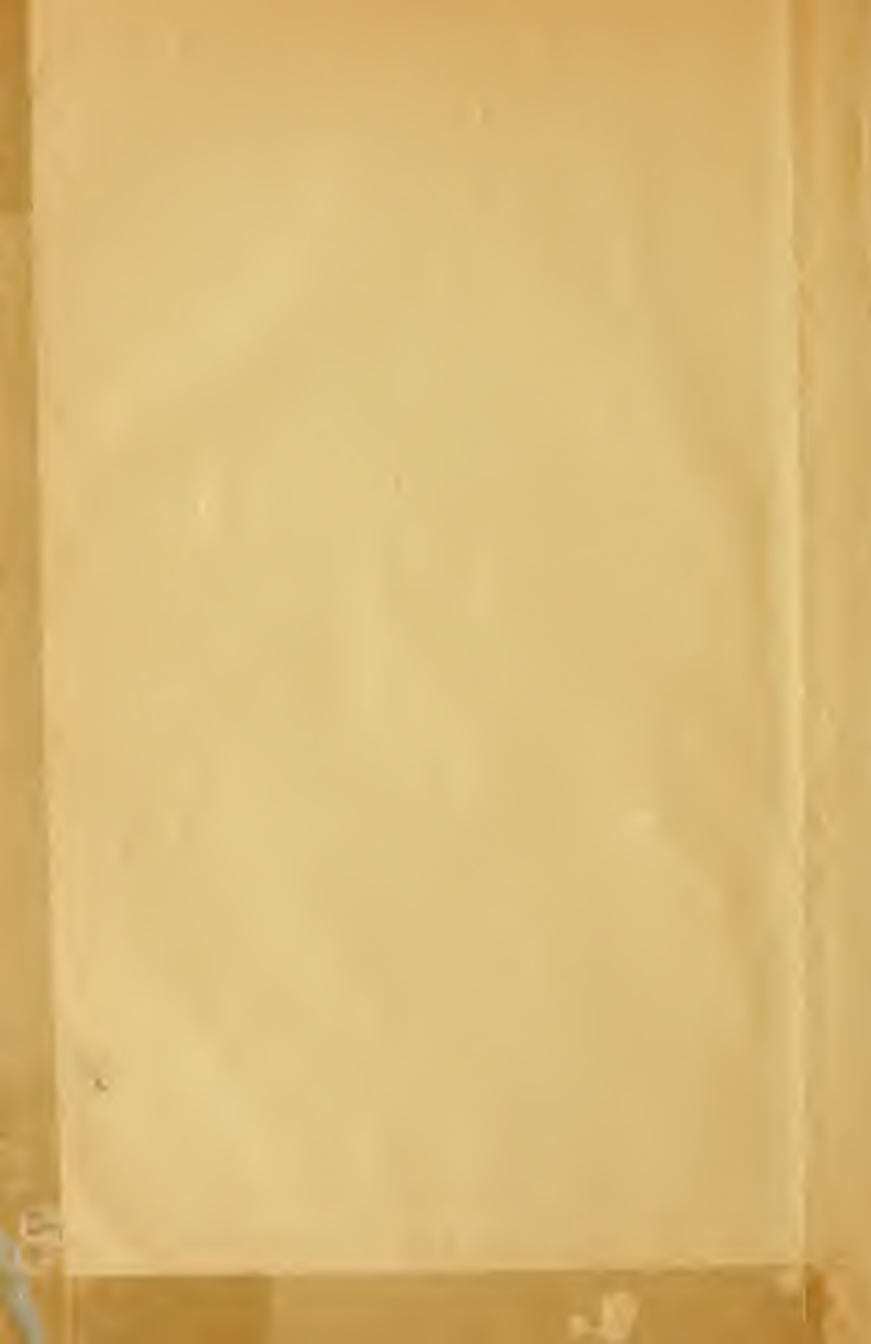


Turrah, Muhammad 'Abd al-Rahim
Hadiqat al-adab fi sina'at
insha' al-'Arab

PJ
6161
T8







المواضيع والابحاث	٨٠
مواضيع يطلب الانشاء عليها	٩٦
النقد	٩٧
سحر البيان أو مدح الشيء وذمه	١٠٢
مدح الكذب وذم الصدق	١٠٣
مدح العلم وذم الجهل	١٠٣
مدح الجهل وذم العلم	١٠٤
منتخبات شعرية	١٠٥
أشهر الامثال العربية	١١٠
المثلثات	١١٤
المترادفات	١٢٠

﴿ تمت ﴾

صحيفة

الانشاء العلمى	٣
أسباب الانشا	٣
الموءثرات	٥
كيفية تعليم الانشاء	٧
انقسام الكلام الى فنى النظم والنثر	
نثر النظم	١٠
أركان الكتابة	١١
آداب الكتابة	١٣
عيوب الانشا	١٦
المحسنات المنظمية	٢٤
المحسنات المعنوية	٢٧
المبادئ والافتتاحات	٣٥
التخلص والاقتضاب	٣٦
طبقات الكلام	٣٦
الطبقة الاولى	٣٨
الطبقة الثانية	٤٠
الطبقة الثالثة	٤٤
الطبقة الرابعة طبقة الجرائد	٥٠
كلام الملوك ملوك الكلام	٦٢
فنون المكاتبة - أحسن ما سمعت	٦٦

وما سائر في الغرب تنظره اذا أردت بطرف العين والقلب في شرق
اذا ما توجهه لاية وجهه يحل أدق المشكلات على الخلق
لغز في النهار والليل - طائران -

وما رجل في الصوم يأكل ظاهرا

نهار ولا يخشى ملامة لائم *

ولايأكل الليل الطويل وفعله

حلال يراه كل شيخ وعالم

﴿ اهداء الكتاب ﴾

الى صديقى الوحيد محمد أفندى شاكر

هذا الكتاب أعزك الله نتيجة فكرة سقاها فيض ولائك وأعطرها صيب نعمائك
أتقدم باهدائه اليك وكفى أهدى البحر الى البحر أو البغار الى القطر وما رأيت
سواك أحق بذلك لما أعلم من ميلك الى تشجيع الادبيات ميلا يفوق الوصف في
وسط ينطبق عليه قول القائل

خلت البلاد فلا كريم يرتجى منه النوال ولا ما يمحى بعشق

وأرى ان تجرى على ما عودتني من الجميل بالقبول والله المستول ان يباغنى واياك
المأمول

صديقك محمد عبد الرحيم

﴿الغاز﴾

لغز في قلم

وما غلام صامت ناطق منحول جسم دمه جار
ملازم الخمس لا وقتها منعكف في خدمة الباري

لغز في قلم أيضا

وساكن رمس زاده عند رأسه
إذا ذاق من هذا الطعام تكلمنا

بيت ويمسى صامتا منكلمنا

ويرجع للقبر الذي منه قوما

ولا هو حي يستحق كرامة

ولا هو ميت يستحق الرحما

لغز في يجمع

مطائر في قلبه يلوح للناس عجب

متقارم في رأسه والعين منه في الذنب

لغز في باب

ومائى حقيقة مجاز وأوله وآخره ساء

وفيه صحة وبه اعتلال له الاعراب حكم والبناء

لغز في باح

وفا كمة بالعين تنظرها كما تراها إذا حققت بالقلب في حباب

وان ترها بالعين من بعد جمعة فبالعكس والتقديم تنظرها طرب

لغز في فرش

﴿ حرف النون ﴾

نصر عاون آزر عاضد ظاهر حالف شايع مالا نظم انتظم الامر اتسق أطر د استقام
استتب نفح تضمج بالطيب تغلى بالغالية تضوعت راحة المسك فاحت سطعت نقـد
صارف حاسب ناقش نقص عجز أخذج خدجت الناقة ولدها اذا ألقته بغير تمام
بتر أوضع وكس نقم اقتص انتقم نكل به جعله مثلام مضروبا وحـديثا للغابر وعبرة
لناظر وعظة لامتفكر نكث لا ثبات لوده ولادوام لعهده لا بقاء لوصله ولا وفاء لعقده
نكر أنى المنكر انغمس فى المعاصى ارتكب المحظور ارجـح الانهم انهر علا النهر
وارتفع أتيث فى وجه النهار وصدره نهلك انتهمك الحمى استباح الذمار دوخ البلاد
أتحن فيها نال النوال الصلة الجائزة الر فدا أوليته خيرا خولته نعمة مننت عليه
اذرعت معروفا

﴿ حرف الهاء ﴾

هجر صديقه طوى كشحه عنه قطع حبله جانبه باعده هدر دم مهدر ومطلول
ذهب دمه هدر ا وباطلا هدف كانوا جزرسيو فنادرية رماحنا

﴿ حرف الواو ﴾

وترتواتر ترادف تتابع تواصل تدارك تعاقب تساءل الناس اليه وجاءوا ارسلوا
وحش منازل الوحوش العربى العربى مربط الفرس مبرك البعير مريض الغنز
مفحص القطة . ودى الدية العقل ليس فلان سـواء فلان أى هو غير كفاء لدمه
• وسل • وسيلة الى المطالب سلم الى الملتبس بلاغ الى المبتغى ا لطلعت "لوسائل
تصرمت العلائق انقطعت الاواخى • وعد • توعدته بداسـترهب • وعـر •
الوعورة الحزاة الصعوبة • وقع • أحسن موقع الطف موضع أجل مكان
أخص محل

﴿ قبر ﴾ الرمس الجذث البرزخ • قبل • مستقبل الايام مستأنف الزمان • قر •
 استقر عليه رأى دل عليه البيان ثبت عليه الوجود • قرظ • مدح زكى • قرن •
 القرن الكف • النظير الند • قصر • تراخى • تهاون • أهمل • قطع • حرم • بت •
 حز • فرى • قطن • استوطن • تبوأ • أخيم • دجن • نوى • المنبت • المنشأ • مسقط الرأس • قل •
 القليل • اليسير • النزر • التافه • الزهيد • قاب • حبة القلب • صميمه • سويداؤه • قام • قام •
 بالامر • نهض • باعبائه • له • كفاية • فيما يقلده • اياه • ونفاذ • فيما يندب • له • واطلاع • بما يكلف
 ﴿ حرف الكاف ﴾

كسر • رض • حطام • هاض • قصم • شذخ • كف • صرف • ثنى • لوى • صدزوى • كفج •
 كافج • ناجز • نابذ • قارع • جاهد • كلف • ولع • عرى • شغف
 ﴿ حرف اللام ﴾

لأم • الشمل • مجتمع • الشعب • ماتم • الهوى • متفق • النصر • مقبل • لوئم • لئيم • الظفر • سى •
 المملكه • لبت • ما لبت • ما فتى • ما كاد • ما عتم • لطف • لطيف • الديدن • مرض • الاخلاق •
 حلوا • الفرائز • محمود • الشيم • اس • التمس • حاول • ابتغى • رام • تحرى • توخى • تمهل •
 لان • لين • العريكة • سلس • القياد • طوع • الجنان • لين • العطفة

﴿ حرف الميم ﴾

مريض • عايل • سقيم • موعوك • مضى • العال • الناهكة • الاوصاب • مطل • ما طلت • الغريم •
 طاولته • دافته • جاررته • ساوقته • مكته • مكن • قوى • أساس • الدين • وقواعد •
 وأركان • ودعائمه • ووطائده • رست • قواعد • المودة • توكدت • علائقها • استحضت • أسبابها •
 مه • ووطأ • سوى • فرش • المودة • فى • صدور • الرجال • مهل • مهل • فى • سيرة • تربت • مات • جاد • بنفسه •
 فاضت • روحه • اختطف • من • بين • أصحابه • قضى • نجه • لقي • ربه • وافاد • حماء • أفضى • الى • ربه •
 ما ز • بينهم • ابون • ميزة • تفاوت • تفاضل

بالمعصية (عطش) الغليل الظمأ العدى عطشان صادناهل روى غليسه • عقب •
 وبيل العاقبة مخوف العقبي وخيم المغبة بشع الثمرة • عم • عام شامل قائن شائع
 • عنا • تعب كداعيا • عهد • عاهد وائق عاقد نكث العهد نقض شرطه • عوج •
 زاغ مال زور • عام • السنة الحول الحجة • عان • أعان أجار أصرخ • عار • لا عار
 لا شئ لا منفصه لا وجهه تسربل بالعار • عاش • ضحك العيش الشظف القشف • عى •
 عى اللسان الحصر الاكسنة جامد القريحة

حرف الغين

غبر الغبار العجاج القتام الرهيج • غرب • نزع شحط شط شطح غربت الشمس
 وجبت أفلت غارت • غمد • سل السيف من غمده شهره جرده انتضاء اخترطه
 • غمر • أسبغ عليه النفائس والمنايح • غم • المغم الزغيبه المستفاد الدخيرة
 • غنى • استغنى اترى أكثر أيسر الثروة اليسار السعة النشب

حرف الفاء

قال يمن تبرك تفاءل ميمون الطالع • فجأ • فجأ العدو باغته باديه اعتوره فح حفر
 الحنائير بت المصائد نصب المكاييد والحبائل والاوهاق • فر • فكس زاغ ولى
 مدبر • فرد • فريد زمانه فريد دهره كوكب نظرائه عزة أهل بيته زهرة اخوانه
 • فرص • انتهز الفرصة اهتبل العزة تورد الفرصة اخترم الفوره اختلس النهزة
 (فسح) فضاء من الارض قرار فسيح واسع • فقر • أعوز أعدم أملق الضيعة العسرة
 الخصاصة المتربه • فقم • تفاقم الامر استفحل اشتد عظم عن التلافي بلغ السيل الزبى
 بلغ الدلو الحماة بلغ الحزام الطبيين اتسع الخرق على الراقع • فكر • خطر بالبال
 جال به الفكر اضطر به الحاسة علق بالوهم

حرف القاف

مستفيض أفشى سره أعلنه نعه

حرف الصاد

(ص) افعل هذا كل صباح ورواح صباح مساء بكرة وأصيلا (صرح) انكشف الامر وضع أشرق أسفر حصص الحق لاح المنهاج (صعب) صعب المرام منيع المطاب عمر الخطه صعب المزاوله (صفح) سحبت على ما كان منه ذبلي أغضيت عليه جفني جماعته دبر أذني (صالح) أصالح الفاسد أقام الاودرتق الفتق

حرف الضاد

(ض) تمادي في غيه تتابع في عمايته تاه في ضلالته أجر على باطله تعمه في سكرته ضرب في عشوائه

حرف الطاء

(ط) الطريق نهجه محجته قصده صدق عن الطريق نكب عنه (طاق) طلاقة الوجه البشاشة الاهتزاز الاشراق (طمع) حرص جشع شره طمع مد عنته دنا بطرفه ففرقه (طمع) سكن أشأم ركن (طهر) طاهر الذيل برى الساحة صحيح الاديم نقي العرض

حرف الظاء

(ظ) فتح أبواب الظلم أحيا معالم الجور أمات سنن العدل

حرف العين

(ع) اذرت حفل (عبس) عاس كاسر كاسف مقطب (عتب) لام عدل انب بكت عنف تجرعت فيك الملالوم * عتا * تكبر تغفوس شمع زها تطاول * عدل * أمضى بالعدل حكمه أبرم بالسداد أموره (عذر) لاعذر لبراءة لا يخرج عصم اعتصم لجأ لاذعان * عصي * خلع الطاعة شق المصافارق الجماعة استغفر

انقضت الغوره * زاد * أوفى اناف

حرف السين

﴿سبق﴾ فاقفات أعجز سبقتة قاعدا أو متمهلا حاز قصب السبق أحرز فوق
النفال فلان لا يسامى لا يجارى * سر * أسير أضمر طوى أبطن كاتنى بنات صدره
وارى عنى مضمون سره * سرع * بقدر ربضة الفرس ولمح البعر وخطفة البرق
وحسوة الطائر * سطا * قطع نظامهم أباح ذمارهم استأصل شأفتهم اجتث
جرثومتهم (سعد) ساعدته الايام سالمتها الاعوام هادنته صروف الزمان * سفف *
أعان أنقذا أغريقه نفس كربته نزع شعجاء أرخى خناقه (سكر) انتشى شمل
نزف * سلم * صالح المدو وادع هادن سلم جنح القوم لاسلم ضرعوا الى الامان
* سمن * سمين يدين وافي الذراعين وثيق الاركان جيد الفصوص * سهب *
أكثر الكلام مكثا رهنذر حشو هذيان حديث خرافة * سهر * السهر الارق
السهاد ما كتحت بنوم نامت الاغرا را * سهل * سهل انقاد أمر قريب المتناول
سهل المرام سلس المطالب * سهم * أجزل سهما أوفر نصيبا أ كفى حظا النصيب
الاخس الحظ الانقص منحوس الحظ * ساح * جواب أفاق جواله بلاد قدف به
السفر الى كذا نزع به الطاب طوى بجاز الفلاة وقطعها

حرف الشين

﴿شأم﴾ تشاءم تطير أنكد الساعات أنحس الايام ساعة كيوان * شبه * فلان نزيح
أبيه اذا أشبهه هماما لان وسوغان شر حان وسيان * شتت * تبدد تصدع تشعب
تشرذ وافي البلاد تفرقوا طرائق أيا دى سباشذب جمعهم تمزقوا كل تمزق * شرح *
خلص فسر أعرب وضح * شمل * جمع الشتات نظم الشمل وصل النظام * شاب *
كبير أسن هرم تقوس وخطه الشيب اعوجت قناته * شاع * خبر شائع ذائع

(دمي) أراق الدم سفكه رأيته مضر جابدمه عليه نضج الدم (دنس) الدرن القسدي
الشائبة (دام) نابز واطب عكف حافظ

حرف الذال

(ذكر) شافه خاطب فاوض ذا كرسور في فكره مثل لخطاره (ذنب) أذنب أخذ
بئومه بجزيرته (ذهل) سقط في يده كسر في ذرعه

حرف الراء

رأس * فلان عميد بيته أبلق كسبته صدر عشرته زعيم قومه (ربح) هذا أربح
الفلان أجدي له أفوز لحدحه أربح لصفقته (ربك) اشتبه الامر أشكل اختلط
استعجم استفاق أعضل التوى (رتب) طلب الامور العالية المراتب السامية النية
الدرجات الرفيعة المعالي الخطيرة سما الى المكازم صعد الى فروع العز (رجع) آب
الى منزله انكسما أنقلب كر راجعا قفل تقهر (رزق) أجريت عليه الرزق أعطيته
ما يؤمنه ما يعوله (رسم) عمات بمارسم حذوت على ما مثل (رشد) أرشد هدى تبدد
وفق (رضى) اقتنع تبلغ باليسير اجتزأ به اقتصر عليه (رغم) قهر قسراً جبراً كره
(رفع) رفع خفية فلان نزهه نوه به أوجهه أى جعل له جاها (رقد) الرقاد السنة
الكري الهجود الهجوع التهويم (رمز) أو ما أشار * راح * الرياح العواصف
سفت الريح التراب

حرف الزاي

زحف * زلف نهض شخص رحل ظعن تنحى * زل * الزلة الهفوه السقطعة
النبوة * زمن * فيما مضى في الزمان وسلف وخلا وفرط وتصرم * زهى * القسوم
نحو القف وزها وقراب ونها وجماء * زوج * الزوجة الحليلة القرينة قعيدة البيت
أم المثنوى الزوج البعل الحليل * زال * زال المكروه تصرمت الوهل أسفرت الغمة

لحمه حتى غادرته عجيفا هزيبلا * حمد * قام بحرمة الصنيعة أدى مفترض الآلاء
 تحمل اعباء المنن * حن * اشفق عطف رأف هو أحن الناس ضلوعا عليك
 * حنق * احتدم غضبا ناظي امتعض فارفائرة هاج هائجة * حاط * تسور
 الحائط. تسلق * حار * شك تردد امتري تعامم لا رب لا مرية انحسرت المرية
 حرف الخاء

* خدع * وارى ما ذق ما كرخا ترداهن حفر الحفائر * خذل * تحاذل القوم
 تواكلوا تدابروا تفاشلوا تاباغوا تحاسدوا * خرب * عاث أفسد متلصص مخيف
 بسيل * خزن * ادخر تأئل اقتنى أعد * خشن * الخشونة الفظاظة القسوة قاسى
 القلب غليظ الكبد (خضع) خضع نجح استكان عفر خده تطأطأ تحافر * خطأ *
 اقترف الذنب أتى المنكر اجترح الاثم انغمس فى المعاصى * خطب * هو خطيب
 مصقع فصيح الالوهجة سمح البديهة واسع المجال * خطر * يقال اقتحم الخطر
 المخاوف المعاطب الاهوال تورط * خلاص * الخلاصة المصاصة الباب * خلق *
 برأ فطر ذرأ الخلق الغريزة الفطرة الجليلة السجية * خلا * عرى عطل من
 المال صفر اليدين امرأة رها لا كحل فى عينيهما سئلنا لا خضاب فى يديها * خمد *
 همد خبا أطفأ نار الفتنة قلم أظفارها قص جناحها * خاف * فزع رعب ذعر
 ارتاع ارتعدت فرائصه فراق استطير اليه روعا

حرف الدال

* درب * مدرب مضرس محنك راضه الزمان سكتته التصاريف حلب الدهر
 أشرطه شجعأراءه مس التجارب * درج * كثنى درج هذا ضمنه طيه ثنيه عطفه
 (دعب) ازل ترج فاكدهاسى (دعا) أدام الله لك سوابغ النعم باغ الله بك اكلاء
 العمر على يد الخير واليمن * دفع * ذب عن الاسلام وحامد عروته ويضته وجوزته

* حجب * أحب ودومق صافي خاص خادن اصطنع الف * حبط * أكرى
 أخفق رد بالخمية أخلف مطالبه جاء يضرب أسدريه * حجب * السطور
 الاسدال أسدل الستر مدالحجار هلك الستر * حذر * أخذ حذره حرس غفاته
 أيقظ رايه كمسكف ذيله * حر * يوم يتحدث ورائقه تتضرم هو أجره تتحرق
 لواقعه * حرب * الحروب اوقائع الملاحم الهيجاء الوغى المعترك الحومه
 مواقف المتخاصم منازل المتحارب كم ثبت الحرب اشتبكت استعرت أجيح الحرب
 أزكاه قصرن الاغنه اشتجرت الاسنه سطع الرهيج سنبلك الخيل تداعت
 الاصوات تجاوبت الاحداء قراع الرماح صلصلة السيوف المناخرة المتعارعة
 المكافحة المناوشة المصاولة المساورة خدت الحرب ووضعت أوزارها * حزم *
 رأى حازم سيد ثاق ماضى العزيمة ناقد البصيرة * حزن * اكتئاب توجد
 جزع تتعجبى الهوم تتوزعنى الفكر * حزم * حسم بائقة أهل الدعاره وشرته م
 رتق الفتق سد الشفر جمع الشتات جبر الوهن رأب الصدع * حشد * جاء
 حاشدا حافلا مستعدا جاء بقضه وقضيضه وحده وحديده * حصر * حصرته
 فى مضايقتهم أخذت بمتنفسهم أخذت عليهم مهاربهم ومنافذهم أحرق العدو بالحض
 وأطاف به * حض * حض شامخ الذرى وعرا المرام منيع المرتقى مخوف بالمنعة
 * حط * محطوط القدر مؤخر المنزلة بين الضعة خامل الحياة والذكر * حظى *
 الحظوة الزلفى القربة * حفى * الحفاوة الاكرام الايناس الاحتفاء الايثار
 اللطاف * حقد * بينى وبينه شتآن وبغضاء تغلى فى قلوبهم مراجل العداوة
 * حقر * ضام استذل أهان * حل * حل عقده وعقاله اتى حبله على غاربه
 أطلق وناق * حاف * أقسم الايمان المفاظة المؤكدة * حلم * حلم ساكن الريح
 هادئ الفور حسن السم بعيد الأناة رزين الحلم * حمى * تشر به الحمى أكلت

عن المناهج تورط في الغرور ضل في الشبهات * نأر * بين القوم طائفة ذهب دمه
هدرا * ثمل * فدمح حملت عبء هذا الشيء ناء بالحمل * ثمر * هذا جزاء
ما اقترف ومقاينة ما أثكب ولقاح تفريطه ونتيجة جهله ومجتنى تعديه * ثنى *
صرف لوى صد صدف كح درأ * ثمل * سكر انتشى * ثاب * كافأ الرجل على فعله
أثابه جزاء

حرف الجيم

* جبر * قهر قسراً كره فعل ذلك صاغراً على الرغم من معاطبه (جبل *
الاعلام الاطواد الرواسي شاهق بازخ صعب المرتقى وعراً المنحدر * جبن *
جبان واهن خوار العودر خو المنكر * جحد * كفر كند * جد * اجتهد
دأب صرف عنايته استنفذ وسعه أفرغ مجهوده * جدر * جدير حقيق فمين
حري * جرب * اختبر عجمت عوده بلوت أمره غمرت قناته فلان حنكته
التجارب راضه الزمان سبكة تصاريف الدهر حلب الدهر أشطره * جرى *
رأيت فلاناً مفذاً في سيره وموغلًا مضى ولم يشن ولم يعطف * جزأ * قسم وزع
قسط فلان أجزل سهماً أو فر نصيباً كفي حظاً فلان مغبون الصنفقة منحوس
الخط * جسس * الجواسيس العيون * جمع * فئة فرقة رهط * جميل * نصير
أنيق بهيج رائع أشرفت بهجته تالأت غرته * جن * فلان به مس طيف جنه لم
به عتلة من السحر * جنس * صنف نوع طبقة * جهل * النوك الركاكة الخرق
السناهة الغباوة * جاد * فلان جواد فياض معطاء سمح أريحي طاق اليدين
ندى الكفين مخنف متلف مفيد مبيد كريم المهز ما ندى أنامله وأكثر صنائعه
* جائع * جوعان غرثان أصابه سعار من الجوع

تاب جسمه نقه * برد * الزمهرير الفرس القمطير نفحات القرسبرات الشتاء
 * برق * أومض البرق لمع تألق تبسم * برك * مبارك الصلبة ميمون النفيشه
 سعيد الجلد ميمون الطائر والطالع * برهن * أمارات بينه دلائل ناطقه شواهد
 صادقه مخايل نيره براهين ساطعه * بزغ * البروغ الاشراق الشمس ذرقرنها
 برزت من حجابها كشفت جبابها حسرت قناعها * بسط * سرهمه أسلى
 غمه * بسل * باسل بطل صنديد ثبت الجنان جرى القلب والصدر رابط
 الجأش * بش * البشاشة البشر التهلل الطلاقة الايناس * بشر * تبشير النصر
 علامات اليعن أمارات الخير مخايله اشراطه سماته * بطاء * تباطأ في سيره تمهل
 في مشيه * بعد * بعدت الدار شطت نزحت تراخت سفر شاسع باد طروح
 مكان سحيق مزارقاص دار متراخية * بغض * استشار كمين حقه دفين ضفنه
 أوغرت صدره أضمرت غيظه * بكى * فاضت دموعه استبقت عبراته تماطرت
 هملت * باغ * تناهى الخبر اتصل تقاذف تساقط تقاذف تجسس الاخبار ترقبها
 ترصدها تنسمها * بلى * أخاق الثوب جاء في أخلاقه واطماره وادرائه وأسما له
 * بلى * البلايا النوائب النكبات الرزايا الفجائع فلان لاتصرعه الشدائد نزلت
 به حاتمة حات به البوائق والقوارع * باح * استباح زمار العدو وحملاه انتهمك
 حريمه دوخ بلادهم أنخن فيهم * بان * أوضح أسفر انجلى تبين الصبح زال
 الارتياب برح الحفاء

حرف التاء

* ترف * رفاة رغد خفض رخاء فلان في الاهيمين الاكل والاهو * تعب *
 كد كل رزح قاسى عانى كابد عالج زاول * تم * كمل سبع و فرنى * تاب * غسل
 اساءه أقاع أناب نزع ارعوى ارتدع انزجر * تاه * زاغ عن وضع الحجه جاد

- اثم - أذنب أجرم لاوزر عليك لاخرج لا جناح لاحوب - أحد لمأرأحدا
 ولا طارقا ولا أنيسا ولا نافع نار ولا ديبيا - آخر - أولا وآخرا سالفا وحادئا
 آتفا وباديا أقبل في آخر الناس على أن ذلك عقيبه على دبره - أدب النهي
 الحصانة اللب - أذى رفع أذاه كسر شوكته قلم ظفره أغمض على الذل أغضى
 على الضيم أساغ الشجاعة جرع الفصه - أرب - قضى أربه وطوره نهشته حاجته
 لبانته لماسه بغيته ظفر بحاجته - أرض - بائر مهمل مقفل موات يباب غامر
 خراب - أطاق - أطاق وثاق الاسير خلى سريه أرسسل وثاقه ألقى حبله على
 غاربه - أصل منبت عنصر مقابل مدا برأى شريف الطرفين راسخ النسب
 كريم المحتد (افك) الكذب الزور البهتان المين الا فيكه تحرص اختلق افتري
 (امام) نجاه قبالة حذاء ازاء حياء حذوة وجاء تلقاء - أمر - حل الامر
 وعقد دورته ووثقه سبطه وقبضه نقضه وأبرمه (أمل) باغ غاية لامنزع فوقها
 ولا متجاوز ولا أمل جاء ذلك من وراء الآمل - أمن - سكن روعه خفض
 جائئه - اهب - استعد أخذ للامر عدته وعتاده واهبة وحفلة - أهل -
 يقال للقرابين عضاد وجه سليلاً أبو رضيعا لبان سهماء كنانة - أول - بدء الامر
 مفتحة مقتلته فاتحته عنفوانة مبتكره

حرف الباء

بتل التبتل الخشوع التمسك التزهد * بحث * فحص بقرامعن نقب * بخل *
 صن شح جامد الكف مغلول اليد عن الخبر مكفوف عنه * بدل * اعتاض
 الخلف البديل * بدى * سز عليه سمع به ند تحت أثله استطل في عرضه
 المعائب المتالب المساوى المقابح المقاذر المخايز المعابر * بر * الاحسان النعم
 الايادي * برى * فطر ذراً انشأ * برى * شفى عني أفقء - ائل صبح انتعش

جديدة غير ما تناوله أيدي الناس ومما يندكر أيضا من فائدتها ان واصل بن
عطاء كان ألغى بالراء فاحشا وان يخرج ذلك منه شنيع وقد كان رئيس المعتزلة
ولا بدله من محاجة خصومه لانه داع الى نخله ويحتاج عند ذلك الى سهولة الخروج
وجهارة المنطق وتكميل الحروف لتكمل له بذلك أدوات المنطق والفصاحة
فحاجة المنطق الى الطلاوة والحلاوة كحاجته الى الجزالة والفخامة وكلاهما
مما تستمال له القلوب ويسمتهوى به الخاطر وتزين به المعاني ولذا علم انه ليس
معه ما ينوب عن البيان التام واللسان المتين والقوة المتصرفة أسقط الراء من كل
كلامه في خطبه وفيما كان يفاوض به اخوانه ولما هجاه بشار بن برد الشاعر
الاعمى قال * أمال هذا الملحد الاعمى المشنف المكتنى بأبي معاذ من يقتله أما
والله لو لأن الغيلة سجية من سجايا الغيلة لبعثت اليه من يبعج بطنه على مضجعه
ويقتله في جوف منزله وفي حفله ثم لا يتولى ذاك الاعمى لي أوسد دوس * فجعل
الاعمى بدل الضرير والمشنف بدل الرعت وهو المتحلي بالقرط والملحد بدل
الكافر والمكتنى بأبي معاذ بدل بشار بن برد والغيلة بدل الغدر والغالية بدل
المغيرة والمنصورية بعثت اليه من يبعج بطنه بدل أرسلت اليه من يبعج بطنه وعلى
مضجعه بدل فراشه وفي حفلة بدل بين معشره وهي وان كانت كثيرة الا ان
فائدتها أكثر منها وان كان الظرف قد حمل حمزة الاصبهاني حينما جمع أربع مائة
اسم للداهية ان قال ان تكرار اسماء الدواهي من الدواهي

حرف الف

ابد - لأفعاله أبد الايد ما كركر الجديدان ما هتفت صمامة ما أيت يميني رفيقة
شعالي بادعا لله داع - أبي الالباء الانفة الغيرة أنفس أبيه أنوف حمية أبي الضيم
منيع الجانب * أثر افتني قص أثره حذاه مثاله انتهج نهجه وسبيله اتبع قصده

عديم رفق عند فعل خرق	يفعل غير فعلة الاحرار
وفعلك التطهير فهو الغسل	ونحو صابون وسدر غسل
ومابه يغسل فهو الغسل	وذلك كالماء الكثير الجارى
وان علاك البحر فهو الغمر	والعطش الشديد فهو الغمر
من لا يجرب الامور الغمر	وأصله للصبيّة الصغار
والحيض عندهم فذلك القصة	حكاية الواقع فهى القصة
ناصية الشعر تسمى القصة	تلهب فى الصب لهيب النار
وقبض شئ مرة قل مسكه	وقطعة المسك تسمى مسكه
والعقل فى الانسان يدعى مسكه	به يتم حسن الاعتبار
وقطع رأس من يراع قط	كتاب أعمال فذلك القط
والهران يعظم فذلك القط	والويل منه عند ذاك للفار
ثم عديم النسل فهو الكل	ومثل أجمع الرجال الكل
والنكس والجبان فهو الكل	يعرف عند الحرب بالفرار
والجهد والطاقة فهى الملك	وكل ماتملك فهى الملك
ودولة الملوك فهى الملك	ترقى الفقى فى منزل الاحرار
وصنم لقوم نوح ود	والصاحب النودود فهو الود
والحب والوداد فهو الود	وعداوى الايمان عند البارى
أرجو من الله مقيلا الجنة	والحنظ من شر عتاة الجنة
وان يكون فى الاثنا كالجنة	لنا من الجمر ولنفع النار

المتراادات

هى الالفاظ المتعددة بمعنى واحد وفائدتها امكان التعبير عمافى الضمير بعبارة

وأم أم أوأب فالجدة	وجدة الثوب الجديد الجدة
ثم الطريق قد دعوه الجدة	يساسكه التاجر في الاسفار
ومن تلا كتابه فقد قرأ	ومابه تقرأ الضيوف فالقري
وقرية قد جاء جمعها قري	يقصدها الناس من الاقطار
وصار في جواره اجاره	ومن يوجر داره اجاره
عمالة الاجير فالاجاره	تلقاء ما يعمل بالنهار
وسابق للشيء يدعى قبله	ومله استقبلنا فالقبله
والاسم من قبل زيد قبله	يطفى في العشق لهيب النار
وسفن البحر هي الجوارى	وقد دعوا الذمة بالجوار
جارية تجمع بالجوار	تقوم للخدمة في الاسحار
وواحد الدباء فهي القرعة	وهيئة من طرق باب قرعه
والاقتراع قيل فيه القرعة	ينالها ذو الحظ باستمرار
والالتباس في الامور اللبس	وكل ما يلبس فهو اللبس
ومصدر الفعل فذاك اللبس	وليس من يلبس مثل العارى
ان أمطر الغيث فذاك القطر	كذا النحاس عندهم فالقطر
وجانب الشيء لديهم قطر	وجامعه على أقطار
وخان في المغنم فهو الغل	والحق في الصدور فهو الغل
والطوق في الاعناق فهو الغل	يحيط بالاعناق كالسوار
والخشف عندهم اذا مشى الرشا	والجل قد دعوه أيضا بالرشا
وجمع ما يعطى لحاكم رشا	من أجلها يجور في الاقدار
والثقب في الحائط فهو الخرق	ثم الضعيف عندهم فالخرق

والاكتناس قيل فيه الانس	تبعه مسرة الاحرار
وقطعك الشئ فذاك البضع	ثلاثة لتسعة فالبضع
والفرج والجماع ايضا بضع	تعبده جماعة الاشرار
مقابل البرد فذاك الحر	والفرج عندهم فذاك الحر
مقابل الرقيق فهو الحر	وجاء جمعه على احرار
وموضع الالبان فهو الدرة	والسوط للعذاب يسمى دره
وواحد اللؤلؤ فهو الدرة	بها تحلى نسوة الاخيار
والله مولانا فذاك الرب	واسم لبنت في المصيف الرب
والرطب النديذ فهو الرب	ان صار حتما طبعه بالنار
وجاء جمع رجل في رجله	والبقلة الحماق ففى الرجله
وقوة على المسير الرجله	يلزمها المسير فى القفار
مسترسل الشعر فذاك الرسل	وهيئة الانسان ففى الرسل
وجاء فى جمع رسول رسل	بالضم والاسكان فى الاشعار
ومرة الترميم تدعى رمة	ثم العظام الباليات الرمة
وقطعة الجبل تسمى رمة	ومنه ذو الرمة ذو الاشعار
ثم الصباح والضجيج الصره	وليالة البرد تسمى صره
وخرقة النقود ففى الصره	حض على الدرهم والدينار
وحصر الشئ بمعنى عده	ومدة انتظار حيض عده
وما عده من سلاح عده	تحفظ من طوارىء الاخطار
ثم ارتكاب الذنب فهو الجرم	والجسم فى الاشياء فهو الجرم
والذنب ان تفعله فهو الجرم	يعفر للمذنب باسمه تغفار

وقدرة الزيات جمعها قدر	ايجاد ماتم بعلمه قدر
تشهد الله ووصوف باقندار	وجمع قدرة كطاقة قدر
ومن بدم قيل فيه بئسا	والحرب والشدّة تدعى بأسا
ملازم للفتية الاشرار	ثم الشقاء قد دعوه بؤسا
وأجرة الاعمال جمعها كرا	والنوم قد سموه أيضا بالكرى
تنشط المتعوب بالاكدار	وكرة الالعاب جمعها كرا
ولبدة الاسود جمعها لبد	وقل تلبد السحاب أولبد
عند الكرام من أولى اليسار	والمال ان يكثر فقل مال لبد
وموضع المدح وذم عرض	مقابل الطول فذاك العرض
ومنه عرض البر والقنار	وجانب الشئ فذاك العرض
بقية المطهر الطهارة	نظافة الشئ هي الطهارة
وذلك كالصابون الاقذار	ومابه التنظيف فالطهارة
والناقة الحامل فهي الخائف	مقابل الامام فهم - و الخائف
وذلك في العشق كثير جارى	ونقض وعد قيل فيه الخائف
والاجتهاد في الفعال الجدد	أبواب والام فهم - و الجدد
معمق الاسرار والقرار	والبر في مكان خصب جدد
والعام قد دعوه أيضا حجة	ومرة من حج فهي الحجة
به يزول الشك في الاكار	كذلك الدليل يدعى الحجة
ونعمة الله علينا أمه	وشجدة في الرأس يعنى أمه
وشاع في اتباع رسل البارى	وعامة الناس تسمى أمه
مقابل الحسن فتلك الانس	جماعة الناس فتلك الانس

والميل للمحبوب فهو الحب	تقبل فيه سائر الاعذار
والانهزام في الحروب الفل	والارض لانت بها فالقل
واسم لورد في الرياض الفل	كالياسمين لاح للابصار
والطبل ذو وجه فذلك الكبر	والطعن في السن فذلك الكبر
مسئلة كبرى انت احدى الكبر	تهم أهل البحث والانظار
ومصدر من غر فهو الغر	والاحق الجاهل فهو الغر
والطائر المشهور فهو الغر	وجاء وصف السادة الاطهار
أحسن ربي كل شئ خلقه	وما عاينه قد فطرنا خلقه
طبيعة الانسان تدعى خاكة	تحس عند الفتية الاخيار
والليل ان أقبل قالوا جنا	وزمرة الشيطان تدعى جناً
ومن يكن مسلوب عقل جنا	وذلك في العشق كثير جاري
وكرة من الفعمال المرة	والبطش والقوة ند المرة
ومرة المطعوم تدعى المرة	وكلها ترجع للمرار
والفقر والحاجة تدعى خله	وواحد الخصال فهو الخله
وصحة الانسان تدعى الخلة	من شأنها الودلدى الاخيار
والواقع الثابت فهو الحق	وولد الجمال فهو الحق
واسم الوعاء من صفيح حق	يحفظ ما فيه من الدمار
ومن يعمر داره قيل عمر	عمارة العقار جمعها عمر
خليفة الصديق سموه عمر	من خيرة الاصحاب والاصهار
والصوت بالصغير فهو الصفر	وفارغ اليدين فهو الصفر
وجمع أصغر فذاك الصفر	تسر منه أعين النظار

* بالغ السيل الزبي * يضرب لمن بالغ الحد * ان غدا لناظره قريب * وبلى
 للشجى من الخلى * يضرب للعارف يلومه غير العارف أرواح من يوم التلاق * أحر
 من يوم الفراق أنضر من وجهه * أحسن من دوام الوفاء * أثقل من رضوى * أثقل
 من رقيب بين صديقين * أحذر من غراب * أعيان من باقل أبخل من مارره * أكسى
 من الباصل * أنم من الصبح * أطيش من فراشة * أشأم من طويس * أسمع من
 فرس * أحقد من جل * أسير من مثل * أنوم من فهد * أجود من حاتم * أزهى
 من غراب * أعطش من رمل * أصفى من عين الديك * أنفذ من السهم المرسل *
 أمضى من الصمصامه * أخف من الجناح * أبرد من نايح * أحد من ناب * أقل
 من لاه * أحلى من الشهد * أكذب من الفجر الاول * أحيل من ثعاب

الأمثال

الحمد لله العظيم البر	وماهم الغافل فعل البر
ورازق الناس طعام البر	سبحانه من واحد قهار
ثم صلاة الله والسلام	لمن له قد نطق السلام
في كف جود زانه السلام	أسمع هذا سائر الحضار
وهاك نظما طاب منه العرف	مثاننا أسفر عنه العرف
في زمن قد ضاع فيه العرف	فشجا على الحبة والدينار
جعلت فيه فتح الحرف أولا	وبعد الكسر وضم ان ولا
باعدت عنه كل لفظ أولا	وصار مشهور لدى الاخيار
القول ان يفد هو الكلام	والجرح مهما كان فالكلام
والصعب في الارض هو الكلام	وليس سهل الارض كالقفار
وكل ما يبذر فهو الحب	ومن تحبه فذلك الحب

(دونه عكس اس ومكاس) هو ان تأخذ بناصية الرجل وتأخذ بناصيتك
 (ضع الفاس في الرأس) يضرب في طاب العجلة وانجاز الامر
 (ضعت على ابالة) معناه بلية على بلية عند الرهان تعرف السوابق
 (فلان كالجدار ليس له مقدار) الجدار هو ما ينصب في الزرع لاختافة الطيور
 (فسر الماء بالماء) يضرب لمن لا فائدة من كلامه
 (استسمت ذاووم) يضرب لمن نقر بالظاهر قلب له ظهر المحن
 (يعنى حاربه بعد المسالمة) لا تقن من كلب سوء جروا * يضرب في التحذير لمن
 لا يوثق به
 (أعزم من الكبريت الاحمر الصيف ضيعت اللبن) يضرب لمن ضيع الشئ في أوانه
 وطلبه في غير أوانه
 (انى سأ كفيك ما كان قوالا) يضرب لتحميل المسئولية اليه
 (رمثى بدائها وانسلت) يضرب لمن يرمى الناس بما هو فيه
 (ماء ولا كصداء) يضرب للمتشابهين بعض الشبه ويمتاز أحدهما عن الآخر
 مزية عظمى
 (اتبع الفرس لجامها) يضرب لطالب التسهل
 (رب ساع لقاء) يضرب لمن يعمل لغيره
 (ان ألمت لأرضاً قطع ولا تظهر أبقى) يضرب لمن يبالغ في طلب الشئ ويقرط
 حتى يفوته
 (أركى من اياس) أحلم من معاوية
 (أشعر من لبيد) أخدع من ضب - وذلك لانه أعد له عند جحره عقرباً للتدغ من
 يتعرض له أخاف من عرقوب

(أعزم من بيض الأنوف) هو النسر الذكر ولا يبيض له
 (يعلم من أين تؤكل الكتف) يضرب للداهي الذي يأتي الأمور من أمتائها
 (أكذب من سميله) الأم من أسلم أفلس من المذلق أفرغ من فوء آدم موسى
 (أجمع كلبك يتبعك) أي اضطر اللثيم إلى الحاجة يقر عندك
 (أجوع من ذؤالة) أي الذئب
 (أعطش من نعالة) أي الثعلب
 (أذل من بيضة البلد) هي بيضة النعامة تتركها فلا ترجع إليها
 (أحق من ناطح الصخرة) هو الوعل احذر من الذئب أخدع من السراب
 اختلط الحابل بالنابل هما اللحمة والسدى يضرب للاشتباك
 (أريها السهي وتريني القمر) يضرب للمدهوش الذي يسأل فيجيب جواباً بعيداً
 أشهر من نار على علم
 (اعط القوس باريها) أي فوض الأمر لمن يحسنه أغرم من جهة الأسد
 (اعط أخاك تمره فان أبي فجمرة) أي عامله باللطيف فان أبي فبالعنف
 (الحليم مطية الجاهل) أي أنه يطعم فيه لصمته حتى يحمله مراكباً له
 (الحرب خدعة * ان كنت ريحاً فقد لاقيت أعصاراً) يضرب للشديد يبلى بأشد منه
 (أنجز حرماً وعد) برح الخفاء
 (أسمع جمجمة ولا أرى طحناً) يضرب لمن يعد أو يتوعد ولا يتم
 (أنت تشق وأمامشق فكيف تنفق) يضرب للمتنافين
 (تجوع الحر ولا تأكل بشديها) أي ولا ترضع أولاد غير هالانه عار
 (جاء بالهيل والهليان) يعني بالمال الكثير
 (جبل الجبل فولد النار) يضرب للأمر العظيم ينتج عنه الشيء الحقير

القصر ليعطيه أجره فرماه من فوقه

(صفقة لم يشهدا خاطب) يضرب لمن يقضى أمرا ليس عن يد أربابه

(عند الصباح يحمد القوم السرى) يضرب لرجاء الخير بعد المشقة

(أسأل من فله حس) كان إذا أعطى سهمه من الفنيمة سأل سهما لامرأته وناقته

(قطعت جهيزة قول كل خطيب) احطب أعيان العرب في المصالحة عن دم قتيل

فجاءت جهيزة فأخبرتهم أن أهل القتيل ظفروا بالقاتل

(قيل لا ضفدع لما إذا لا صوتين قالت في ملائ من الماء) يضرب لمن يريد أن يتكلم

ولكن له

(كل فتاة بأبيها معجب) يضرب في افتخار كل رجل بما عنده

(كل الصيد في جوف الفرا) يضرب لمن نال الأهم وفاقاه المهم

(لا تطعم العبد الكراع فيطعم بالذراع) يضرب لمن يرخص له في القليل فيطعم

بالكثير

(لا ناقة لي في هذا ولا جمل) يضرب في التبرء من الشيء

(كالاستجير من الرمضاء بالنار) يضرب لمن يستجار فيزيد المستجير به بآية

على بآية

(سبق السيف العذل) يضرب لمن لام بعد وقوع ملام عليه

(رجع بخفي حنين) يضرب في الرجوع بالخفية

(هو لافي العير ولا في النفير) يضرب للرجل يحط أمره ويصغر قدره

(وافق شئ طبقة) يضرب لصاحبي الدهاء يتوافقان على شئ

(يحبط خبط عشواء) يضرب لمن يتصرف بالامر على غير بصيرة

(يا كل خضرة ويربض حجرة) يضرب لمن يساعدك مادمت في خير

(أرسلته لى خاطبا فتزوج) يضرب لمن أرسل فى حاجة فتضاها لنفسه
(أنشأ من البسوس) هى امرأة حمراء الحرب بسببها ين بكر وتقلب ودام
أربعين سنة
(الى حيث ألفت رحلها أم قشعم) هى ناقة نفرت فرت على نار فألقت رحلها بضرب
للناهب الذى يدعى عليه بالسوء
(أبلد من باقل)
(أبر من الغلمس) رجل حج بأمه على ظهره براها
(أطوب من عود زلزل) رجل حاذق بالصناعة فى بغداد
(أجهل منى قاضى جبل) كان يحكم لكلا الخصمين على صاحبه
(عش رجبا ترعجا) يضرب فى الوعيد بعد حين
(ان البلاء موكل بالمنطق) يضرب لمن سقط بالكلام
(تسمع بالمعيدى خير من ان تراه) يضرب لمن ذكره أعظم من مرآه
(جدح جوين من سويق غيره) يضرب للبخیل بجود من أموال الناس
(يبدى لا يد عمرو) يضرب لمن يقتص من نفسه ولا يمكن العدو منه
(جنت على أهلها براقش) يضرب لمن يعمل عملا يرجع ضرره اليه
(رب رمية من غير رام) يضرب لمن يصيب وهو ممن يخطئ
(عند جهينة الخبير اليقين) يضرب فى معرفة حقيقة الامر
(ضرب أخماسا لاسداس) تضرب لمن يسعى فى المكر
(أندم من الكسعى) رجل رمى بقوسه ليلا فقدح الشر من جبل وراء المرمى
فظنها أخطأت فكسر القوس فلما أصبح رأى انها نفذت من المرمى للجبل فندم
(جزاه ضممار) رجل بنى قسرا فخاف صاحبه ان يبنى لغيره مثله فأصعده على

وزهدي في الناس معرفتي بهم
 فلم ترني الايام خلا تسري
 الدهر أدبني والصبر رباني
 وأحكمتني من الايام تجربة
 لا تنتقم ان كنت ذا قدرة
 واصفح اذا أذنب خل عسى
 اجعل يمينك سوء الظن تنج به
 والى العدو بوجه لا قطوب به
 بقدر الصعود يكون الهبوط
 وكن في مكان اذا ماسقطت
 نأى في الشئ اذا رمته
 لا تتبع كل دخان ترى
 وقس على الشئ بأشكاله
 تصف عن الاعلى من العيش واحتكم
 على النفس ان ترضى سؤال كريم
 فكيف اذا مدت لانهجوليم
 ومال الى التيه واستحسنه
 سيضحك يوما ويبيكي سنيه
 اذا أنا عابت الملوك فانما
 وهبه أرعوى بعد العتاب ألم تكن
 مودته طبعاً فصارت تكلفاً

فبشره ان الله أولاه فتنة
تمتع من الدنيا بساعتك التي
فما يومك الماضي عليك بمائد
مضى الخير طر اليس في الناس منصف
وأبناء هذا الدهر كالدهر لم يثق
ادفع عدوك بالتي
فالغصن أحسن ما يكون
ليس الشجاع الذي يحمي فريسته
لكن من كف طرفا أو ثني قدما
وهل ينفع الفتيان حسن وجوههم
فلا تجعل الحسن الدليل على الفتي
لعمرك ليس امساكي له جلي
* وفي طبعي السماحة غيراني
* لا تيأسن اذا ما كنت ذا أدب
فبينما الذهب الابريز مختلط
صن السر عن كل مستخبر
* أسيرك سرك ان صنته
أفد طبعك المكذور بالهم راحة
ولكن اذا كان المزاح فانما
من ازم الصمت اكتبى هيمة
لسان من يعقل في قلبه

تفشيته حرمانا وتوسعه حزنا
ظفرت بهامالم تعقلك العوائق
ولا يومك الآتي به أنت وائق
وكل وداد فهو منهم تكلف
به وبهم الاجهول ومصرف
وانفع صديقك ان تيسر
اذا اكنما ورقا وأثمر
عند القتال ونار الحرب تشتعل
عن الحرام فذاك الفارس البطل
اذا كانت الاعراض غير حسان
فما كل مصقول الحديد ياني
ولكن لا يفي بالخرج دخلي
على قدر الكساء مددت رجلي
على خمولك ان ترقى الى الفلك
بالترب اذ صار اكليل على الملك
وحاذر فما الحزم الا الحذر
وانت أسير له ان ظهر *
يحمي وعله بشيء من المزح
بقدر الذي تعطى الطعام من الماح
تخفي عن الناس مساويه
وقلب من يجهل في فيه

إذا عرف الكذاب بالكذب لم يكذب يصدق في شيء وإن كان صادقا
ومن آفة الكذاب نسيان كذبه وتلقاه ذا حفظ إذا كان صادقا
لا تلتص من مساوي الناس فاستروا فيهلك الله ستر من مساويها
واذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا ولا تعب أحدا منهم بما فيها
اصبر على كيدا لحود فان صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
الدهر يفترس الرجال فلا تنكن
كم نعمة زالت بأدني زلة ممن تطيشهم المناسبات والرتب
رأيت العز في أدب وعقل ولكل شيء في تقابله سبب
وما حسن الرجال لهم بحسن وفي الجهل المذلة والهوان
* كفى بالمرء عيبا إن تراه إذا لم يسعد الحسن البيان
دعيني أنل ما لا ينال من العلى له وجه وليس له لسان *

فسهل العلاء في الصعب والصعب في السهل
تريدن أحراز المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من النحل
وإذا العناية لاحظتك عيونها نعم فالخاف كلهن أمان
واصطد بها الغنماء فهي جبال واقتدي بها الجوزاء فهي ننان
ومن يطلب الأعلى من العيش لم يزل حريصا على دنيا كثير عيوبها
إذا شئت أن تحيا سعيدا فلا تنكن على حالة الأرضيت بدونها
ان النساء وإن أظهرن مرحلة لم يخل من جورهن الدهر انسان
* انهن أبغض انسانا فتكن به وجهن لم أحبين خسران
إذا لم يزد علم الفتى قابله هدى وسيرته عدلا وأخلاقه حسنا

أقول وستر الدجى مسبل
كلامى ان قلته ضائع
مالك من مالك الا الذى
تقولى أعم الى ولو فتشوا
ان لله غير مرءك مرعى
ان لله بالبرية لطفاً
خل اذا جثته يومئذ
يخفى ضائعه والله يظهرها
جرى قلم القضاء بما يكون
جنون منك ان تسعى لرزق
قد ينفع الادب الاحداث فى صغر
ان الغصون اذا قومتها اعتدلت
فان تكن الدنيا أنالك ثروة
لقد كشف الأثرء منك خلائقا
أحب مكارم الاخلاق جهدى
واصفح عن سباب الناس حاماً
* ومن هاب الرجال تهيبوه
أغركم منى الصفح عن كل مذنب
فان تك قد شاتمته فغلبته
ولا خير فى حلم اذا لم تكن له
ولا خير فى جهل اذا لم يكن له

كما قال حين شكا الضفدع
وفى الصمت حتى فما أضع
قدمت فابدل طاعماً لك
رأيت أعمالك أعمى لك
ترتعيه وغير مائك ماء
سبق الامهات والاباء
أعطاك ممالك كفاه واعتذرا
ان الجميل اذا أخفيته ظهرا
فبيان التحرك والسكون
ويرزق فى غشاوته الجنين
وليس ينفع عند الشبهة الادب
ولا يابن اذا قومته الخشب
فأصبحت ذا يسر وقد كنت ذا عسر
من انوئم كانت تحت ثوب من الفقر
وأكره ان أعيب وان أعابا *
* وشر الناس من بهوى السبابا *
* ومن حقر الرجال فان بها *
واني اذا ما مدح الحليم أحلم
هنيئاً مريئاً أنت بالشتم أعلم
بوادى تحمى صفوه ان يكدر *
حليم اذا ما أورد الامر أصدر

عدوى البليد الى الجليد سريعة والجمري وضع في الرماد فيخمد
 سبعان من أنزل الايام منزلها وصير الناس مرفوضا ومرفوقا
 كم عاقل فطن أعيت مذاهبه وجاهل خرق تلقاه مرزوقا
 هذا الذي ترك الالباب حائرة وصير العالم النحرير زنديقا
 لايسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم
 والظلم من شيم النفوس فان تجدد ذا عفة فلعله لا يظلم *
 مادمت حيا فدار الناس كلهم قائما أنت في دار المدارة *
 من بدر داري ومن لم يدرسوف يرى عما قليل نديما للندامات
 أرى صاحب النسوان يحسب انها سواء وبون بينهن بعيد *
 فمنهن جنات ينفى ظلالها ومنهن نيران لهن وقود *
 عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى *
 اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى
 لا تركن الى ذى منظر حسن فرب سائفة قد ساء مخبرها
 ما كل أصفر دينار لصفرته صفر المقارب أرواها وأنكرها
 لا تمدحن امرأ حتى تجربه ولا تذمنه من غير تجرب
 ان الرجال صناديق مقنلة وما مفاتيحها غير التجارب
 اذا كنت في كل الامور معاتباً صديقك لم تاق الذي لا تعاتبه
 وان أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأى الناس تصفو وشاربه
 فعض واحد أوصل أخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه *
 ومن ذ الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا ن تعد معايبه *

وهو فقير يئن تحت أثقال الشقاء ويتمنى لو أمطره الله سحابة من الجهل فغممه
وبدل ما هو فيه من عسر بآيسار وتأمل تجد انه مامن جاهل الا وهو يتقلب في
أثواب النعيم وتر العيش تجد ان العلم شقاء مقيم وعذاب أليم والجهل رخاء
وصديق حميم تجد ان الناس تأنف من معاملة ذوى الجهل علما بأنهم مصدر الخذل
والخداع ويركون لمعاملة ذوى الجهل علما بأنهم سذج بسطاء لا يعاينون ما هو
المكر وما هي الخيل تجد ان العالم بطل يفكر في حل مشكل أو تسهيل عسير فيفضي
عمره في هذه الاباطيل والاماني الكاذبة فيخترق بفكره السحاب ويجول
الهضاب ويبحث عن أطوال السيارات حارما نفسه أقصى أمانها كل هذا رجاء
ان يدكر في شكر وينتشر صيته مع العلم انه لا فائدة له من كل ذلك حينما تحصل
قواه وتأمل الى ان الجاهل شديد الرهبة اذا خوفته وانه لا أعداء له وانه اذا انتشر
العلم اتخذ كل انسان علمه سلاحا للاضرار بسواه تعلم حقيقة ما ذكرناه

منتخبات شعرية

ولست براء عيب ذى الود كله	ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا
فمعين الرضاعن كل عيب كليله	كما ان عين السخط تبسدى المساويا
جهلات فماديت العلوم وأهلها	كذلك يعادى الشيء من هو جاهله
ومن كان بهوى ان يرى متصدرا	ويكره لأدري أصيبت مقائله
لو كنت أعجب من شيء لآعجبنى	سمى الفتى وهو مخبوء له القدر
يسمى الفتى لامور ليس يدركها	والنفس واحدة والهيم منتشر
من شاء عيشا هنيا يستفيد به	في دينه ثم في دنياه اقبالا
فاينظرن الى من فوقه أدبا	ولينظرن الى من دونه مالا
لا تصحب الكسلان في حالته	كم صالح يفسد آخر يفسد *

فأنت عدوللذي أنت جاهل به والعلم أنت تتقنه سلم
 العلم هو تحصيل المعلومات التي يخرج بها الانسان من مصاف العجماءات الى
 مواقف الملائكة الابرار به يخترع الانسان ما يعينه على تحصيل لوازمه المعيشية
 الاولى والثانية ويستدع ما به يظهر امام الناس في مظهر العظمة والكمال بحيث
 لا يستجلى عندهم الامر موقافا بالاحترام وزد على ذلك انه ان لم يرق بصاحبه الى
 عرش المناصب العالية فلا أقل من ان يجعله مقربا عند الامراء محبوبا لديهم فلا
 يطيب لهم عيش ولا يصفولهم سرور الا بمصاحبتهم وبضدها تتميز الاشياء والجهل
 ستار من الخمول والكسل والتبلى تضر به الطبيعة على من قدر الله عليه الشقاء
 الابدى وان يعيش معيشة البهائم يعيش الجاهل وان عمر عمر نوح ثم يموت ويقبر
 معه ذكره فلا تكون ثمث صحيفة من آثارها تنشرها الايام وبحيا وقد يكون
 ممن نالوا بالوراثة أموالا طائلة فيسدها بسوء تصرفه ولا يابس حتى يعرض بنان
 الندم ولات ساعة مندم قلب نظرك ترى انه ما من أمة شاع ذكرها وانتشر صيتها
 وظلت منيعة الجانب مرعية الزمام الا وكان السبب الرئيس لذلك هو العلم ولا سقطت
 أمة في وهدة الشقاء فطمع فيها أعداؤها وحاولوا احتلالها أو اغتيالها الا وتجدان
 علة العلل في ذلك جهل أبناءها وكونهم الى الخمول والكسل وتعلم ان العلم
 مدح وان الجهل مذموم

مدح الجهل وذم العلم

دع العلم ان رمت العلا واتبع الجهلا وان لامك الا حوز قل لهم مهلا
 متى العالم المفضل ينكر علمه فيسقى به غرسا ويحصد به ذلا
 أبرق الكتاب وأرعدوا وأرغوا وأزبدوا والكل يرمى الى مدح العلم وذم الجهل
 ولقد أخطئوا شاكلة الحق وضلوا عن سواء السبيل قاب نظرك فلا ترى علما الا

والعار الذي يلحقه ان روى أو حدث عن شيء وأظهرت الايام ما أضمره وزد على ذلك انه لا يظهر خبر مكذوب الا وينسب اليه وان كان بريئا تعلم حقيقة ذلك والسلام

❦ مدح الكذب وذم الصدق ❦

لاخير في الصدق ان ألقاك في عطب

وجبنا كذب ينجيك من عطب

محضتك النصح فاختر ما تسود به

فالضيق في الصدق والتفريح في الكذب

ان من أجل ما ألهمه الانسان مما ينفعه ساعة ضيقه ويسعده حالة بؤسه الكذب الذي به يأمن الخائف ويثرى المعدم فيثنى للكذاب اذا كان تاجرا ان لا يكسده له متاع فيعمد الى سلعته التي سودها حظه فيحليها بحماية من زخارفه حتى توقع فيها ذلك العز الایلة الذي ينخدع بالمظاهر فيوفيه جزاء طيبه ويسبك الشيء سبكا غريبا حتى ينتفي زغله وبحسن السبك قد ينفي الزغل لاشيء في الحياة أئمن من حرية الضمير والفكر فأى امرى أعظم حرية من ذلك الكذاب الذي يجرى على ما يترشك الضمير اليه ولا يعيش في سجن من خوف الانتقاد فاذا فرض ان لشخص من بني الانسان سعادة فهي لذلك الكذاب الذي يعد هذا ويتمنى ذلك فيتلقاء الناس بغير باسم ضاحك وبو ملونه ويخشونه فأى شخص أعظم ممن يخاف ويرجى فلا يردأ حدا بالتحية من مواعيده

ما قال لا قط الا في تشهده . لولا التشهد كانت لاوه نعم

❦ مدح العلم وذم الجهل ❦

تفان وخد من كل علم فانما * يفوق امروء في كل فن له علم

فقال لها وأى شعري له عيب فقالت الست ذا الرمة قال بلى قالت
 فأنت الذى شبهت عزرا بقفرة لها ذنب فوق أسرتها أم سالم
 جعلت لها قرنين فوق جبينها وطبيين مسودين مثل المحاجم
 وساقين ان يستمكن منك يتركا بجلك يا غيـلان مثل الماسم
 أياظبية الوعاء بين جلاجل وبين الشفاء أنت أم أم سالم
 فنزل عن راحلته ودفعها اليها وقال لها ناشدتك الله الامأخذتها ولم تذكرى
 ذلك لاحد

﴿ سحر البيان أو مدح الشئ وذمه ﴾

﴿ مدح الصدق وذم الكذب ﴾

عليك بالصدق ولو انه أحرقك الصدق بنار الوعيد
 وابغ رضا الله فاشقى الورى من أسخط المولى وأرضى العبيد
 الصدق مطية الفلاح ورائد النجاح فمن صدق فى معاملته وسائر أطواره كان
 محل ثقة الناس فلا ينبس بينت شفة الا وتلقى الناس أقواله بالتسليم والقبول
 فالصدق هو الاساس الوحيد الذى ينبى عليه نظام التعامل ولولاه لساد الغش
 وضاعت الثقة - لو لم يكن للصادق ثروة فانه يستطيع ان يفتح أعظم البيوت
 المالية ويأخذ منها ما ينظم اليه نفسه فيتجرأو يبتغى من فضل الله بأى طريقة
 فلا يابس الا وقد اتسعت ثروته وامتدت شهوته فعاش فى نعيم مقيم وأصبح
 محلا لأعجاب العظماء ومدحهم واطرائه بما هو أهله وبالكذب تقفل أبواب
 الارتفاق فى وجه صاحبه ان كان معذما فمن هو الذى يميل الى معاملة شخص
 يحتاج الى الأبطال ويسود صحيفه حياته تلقاء درهمات يسد بها نفيرة فى جوفه
 وان كان ذا ثروة فحسبه ما يرمق به من الذل والاهانة وتصور ما هو ذلك النجس

فاذا مررت بقبره فاعقر به كوم الجياد وكل طرف ساج
 فقال له أخطأ قائل هذا الشعر فقال له وكيف قال ويحك لو نحررت تحت خراسان
 كل ما أبر في حقه قال له فما الذي كان يقول قال له كان يقول
 احملاني ان لم يكن لكما عقر الى جنب قبره واعقراني
 وانضحا من دمي عليه فقد كان دمي من نداءه لو تعلمان
 خرج كثير ياتمس عزة ومعه تينة فيهما ماء فأخذنه العطش فتناول التينة فلم
 يجد بها ماء وادابهم مجوز بغناء مظلة فقالت له من أنت قال أنا كثير عزة فقالت
 قد كنت أتمنى ملاقاتك فالحمد لله الذي رأيته قال وما الذي تمنيه مني قالت
 ألت القائل

اذا ما أتينا خلة كي نزيلها أبينا وقلنا الحاجبية أول

سنوليك عرفان أردت وصالنا ونحن لتلك الحاجبية أوصل

قال لي قالت فهل اقلت كما قال سيدك جميل

يارب عارضة علينا وصلها بالجد تخلطه بقول الهازل

فأجبتهم في القول بعد تأمل حي بئنة عن وصالك شاغلي

لو كان في قاي كقدر قلامة فضلا لغيرك ما أتتك رسائي

فقال دعي هذا واسقيني قالت والله لا أسقيك شيأ فقال لها ويحك ان العطش قد
 أضربني قالت شكت بئنة ان طمعت ان عندي قطرة ماء * دخل ذو الرمة
 الكوفة فيينا هو يسير في بعض شوارعها على نجيب له اذ رأى جارية سوداء
 واقفة على باب دار فاستحسنها ووقعت بقلبه فدنا اليها وقال لها يا جارية اسقيني ماء
 فأخرجت اليه كوزا فشرب وأراد ان يمازحها ويستدعي كلامها فقال يا جارية
 ما أحرم ماءك فقالت لو شئت لأقبلت على عيوب شعرك وتركت حر مائي وبرده

ابن الوليد

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله
مدح شاعر سيف الدولة بقصيدة فلما أنشدها أعجب بها وجعل يردد
منها هذا البيت

فوجه كله قر وسائر جسمه جسد

فدخل عليه الشيطمي الشاعر فاسمعه البيت فقال له احذر بك فقد جعلك من
عجائب البحر

كان من عادة المبرد ان يحتم درسه بيتين فلما انصرف من درسه مرأحده
تلامذته بخربة فخرج اليه رجل معه حجر فهم ان يرميه به فتوقى بالحجرة والدقير
فقال له مرحبا بالشيخ قال وبك من أين أقبلت قال من مجلس المبرد قال ما الذي
أنشدكم فقال له أنشدنا

أعار الغيث نائله اذا ما ماؤه نفدا

وان اسد شكاجينا أعار فؤاده الاسدا

فقال أخطأ قائل هذا الشعر قال له كيف فقال له أما تعلم انه اذا أعار الغيث نائله
بقي بلا نائل واذا أعار الاسد فؤاده بقي بلا فؤاد قال له فما الذي كان يقول اذا
فقال له كان يقول

علم الغيث الندى فاذا ما وعاه علم البأس الاسد

فاذا الغيث مقر بالندى واذا الليث مقر بالجسد

ثم انصرفا وحين رجع الى هذا المكان من الغد تلميذ المبرد فعلا كما فعله الا أولا
غير انه لما قال له ما الذي أنشدكم قال له أنشدنا

ان السلامة والمروءة ضمنا قبرا يمر على الطريق الواضح

* هلا قال حتى اذا ظهر الصباح تعانقا *

خرج كثير عزة يوما من عند عبد الملك فاعترضه عجوز معها نار في روثه فقالت له من أنت قال صاحب عزة فقالت له أنت القائل

وما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جثجاها وعراها

باطيب من أرد ان عزة موها اذا أوقدت بالمنديل الرطب نارها

قال نعم قالت ويحك اذا أوقد المنديل الرطب على هذه الروثة وبخرت به أمك العجوز الشنعاء كانت كذلك فهلا قلت كما قال امرئ القيس

ألم تر ياني كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وان لم تطيب

أنشدت الخنساء

لنا الجفنيات الغر يامعنى الضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

فقال أى فخر يكون له ولعشيرته ولمن ينضوى اليهم من الجفان مناهياتها فى العدد عشرو كذا من السيوف الاستعمل جمع الكثرة الجفان والسيوف وأى فخر فى ان تكون جفنة وقت الضحوة وهو وقت تناول الطعام غراء لامعه كجفان البائع أما يشبه ان قد جعل نفسه وعشيرته بائعى عدة جفنيات ثم انى يصلح للمبالغة فى التمدح بالشجاعة وانه فى مقامها يقطرن دما وكان الواجب ان يتركها الى ان يسلن أو يفض أو ماشا كل ذلك * قال رجل لا خزان المأمون الخليفة لا يبصر بالشعر فقال له ومن ذا يكون أبصر منه وانا لنشداؤول البيت فيسبق الى آخر قال فاني أنشدته بيتا فلم أره تحرك له وهو هذا

أضحى امام الهدى المأمون مشغلا بالدين والناس بالدينا مشاغلا

فقال له ما زنته على ان جعلته عجوزا فى محرابها وفى يدها مسبحةا فن يقوم بأمر الدنيا اذا كان مشغولا عنها وهو المطوقا بها هلا قالت كما قال جرير اعبد العزيز

ما فعلوا في قرض الشعر على حين ان حاجة النثر الى قرض أشد من الحاجة
الى قرض الشعر فمن ذلك ما روى انه اجتمع راوى شعر جميل وراوى جرير
وراوى الاحوص وراوى نصيب فافتخر كل منهم بصاحبه ثم حكموا بينهم سكية
بنت الحسين لما يعلمونه من عقلها وروايتها للشعر فاستأذنوا عليها فأذنت لهم
فذكروا لها الذي كان من أمرهم فقالت لراوى جرير أليس صاحبك الذي يقول
طرقك صائدة الفؤاد وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام
فأى وقت أحلى للزيارة من الطروق قبح الله صاحبك وقبح شعره
* هلا قال فادخل بسلام *

ثم قالت لراوى كثير أليس صاحبك الذي يقول

يقر بعيني ما يقر بعينها وأحسن شئ ما به العين قرت

فليس بعينها أقر من النكاح أفيحب صاحبك ان ينكح قبح الله صاحبك وقبح
شعره ثم قالت لراوى جميل أليس صاحبك الذي يقول

فلو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طلايها لمسافات من عقلى

فلا أرى بصاحبك هوى وانما يطلب عقله ثم قالت لراوى الاحوص أليس
صاحبك الذي يقول

أهيم بدعد ما حييت فان أمت فوا أسفى من ذا يهيم بها بعدى

فلا أرى بصاحبك الديوث هما الا التعشق بمن يشقها بعد فها لاقال

أهيم بدعد ما حييت فان أمت فلا صلحت دعد لذى خلة بعدى

ثم قالت لراوى نصيب أليس صاحبك الذي يقول

من عاشقين تواعدا و تراسلا حتى اذا نجم الثريا حلقا

باتا بأنعم ليلة والذها حتى اذا ظهر الصباح تفرقا

بين ان حظ الانسان من الدنيا بالنسبة أو بالحظ
 هل تعاليم البنات القراءة والكتابة أنفع أم تعاليمها الاشغال اليدوية
 بين ان حياة الامم تابعة لحياة عامتها المصلحين
 بين السبب في انتشار الجرائم
 بين أحسن طريقة لقلة الجرائم أو ضمنها
 هل تعليم البنات أنفع أم تعاليم الصبي
 الحكومات الجمهورية أم المطلقة
 بماذا تسرى روح الترقى في البلاد
 الانتحار

المعلم في الهيئة
 هل عوائد المصريين في الافراح مضرة أم مفيدة
 ماذا استفادت مصر من الغربيين
 أنتظر ارتقاء مصر والحالة هذه
 لم قاموا وبننا

التربية والتربية المدرسية وأيهما أفيد
 الأعراب والمتزوج أيهما أسعد

❦ النقد ❦

هو من الخصال التي طبعت عليها العرب على خشونة فيهم ورقة فيه نعمة أفاضها
 الله على صغيرهم وكبيرهم ذكرهم وأنشاهم والغرض مما نورد عنهم في هذا
 الفصل ان ينسج القارى على منوالهم في النقد المبني على الاساسات الذوقية ولم
 يتعرض أحد من المتأخرين لجمع كل قرض الانشا فناقما بذاته على نحو

﴿ مواضيع يطلب الانشاء عليها ﴾

فوائد المطابع	آداب الاكل
فوائد تربية البنات	آداب المجالسة
فائدة البوليس	حقوق الوالدين
فائدة السكة الحديدية	حقوق الاخوة والاخوات
فائدة التلغراف	البخل
فائدة البوسطه	الكرم
فوائد التجارة	الشجاعة
فوائد الزراعة	الصدق
فوائد الصنائه	الامانه
فوائد الآلات البخاريه	الفطنة
فوائد الحمامة	مزايا التدبير
فوائد ابورات البحر	مزايا التاريخ
فوائد المحاكم	مزايا اللغات
فوائد القوانين	مزايا الانشاء
فوائد الطب	مزايا الرياضات
فوائد النظافة	مضار التدخين
	مضار تهتك النساء ومنافع الحجاب

بما اذا يعلمو قدر المرء في الهيئة وبهم ينحط

الحيل أم كثرة الاعوان

اذ كر ما سمعت به في المخترعات الحديثة

(أيهما يؤثر المانع الديني أم المانع السياسي)

المانع الديني هو الخوف الشديد الذي يستولى على قلب الانسان الذي يعتقد بالقوانين السماوية حينما تسول له شياطينه فعل الامور الدينية بينما يكون الانسان وحده في موقف الحيرة يقدم رجلا ويؤخر أخرى لا يدري هل يفعل ذلك الامر الذي أم لا بينما هو كذلك واذا بصوت صارخ من ضميره يمنعه عن الاقدام على هذا الفعل الشنيع هذا هو مقدار تأثير المانع الديني في النفس وبهذا يتبين انه أشد تأثيرا من المانع السياسي الذي هو الخوف من قوانين الهيئة الحاكمة حيث لا يخشاه الانسان الا عند ما يكون أخذ مطالعا عليه بخلاف السياسي فانه اذا لم يوجد أحد المراقبين يمكن المرء ان يفعل ما يشاء والسلام

تتوج البلاد بالعباد ويتمخض زمان الحوادث فيلدمن المذابح ما نسمع به في أوسع
دولة جمعت الى السلطة المطلقة اصالة التمدن ونور العلم الحديث فبهذا ظهر ان
رجل الحرب سابق هذا الميدان ولا يختلف في ذلك اثنان (أيهما أكثر ضرراً
الخمر أم الميسر)

لكل مصيبة في الناس عار وشر مصائب الدنيا القمار
هو الداء الذي لا براء منه وليس لذنب صاحبه اغتفار
يصيب المغرمين به جنون فافلاس قياس فانتحار

اذا عدت الآفات التي تضر بالمجتمع الانساني وتفسد أخلاق الناس وآدابهم وتهمد
كيان ثروتهم وحياتهم ونقودهم الى السرقة أو التسول كان القمار في مقدمة هذه
الآفات واذا التمس من يهيمه الوقوف على أسباب الجرائم والانتحارات التي تعددت
والبيوت التي تخربت والاغنياء التي افتقرت اذا التمس السبب الجوهرى والتعليل
الصحيح لذلك وجد ان علل القمار يقصد الطائش بيوت الميسر وجيوبه
ملاى بالاصفر الرنان فتحدثه شياطين الخيال بأفانين المحال وبأنه ربما ساعدته
الظروف فتضاعفت ثروته وانتشر صيته وعلت همته ولا تزال به هذه الاوهام
الكاذبة حتى توقعه في هذا الداء الويل فماذا يكون حاله بعد ذلك ربما لاح له
بارقاً كذب من نار الجباحب فرأى انتصاراً أولياً فزاد نشاطه وظن كل بيضاء
شحمه وتوسع وعقد العزم على ادمانه فتراهم يهزأ بأولئك الاغنياء الذين لم يوفقوا
لهذا الاكتشاف الثمين ثم لا يلبس ان تقلب له الايام ظهر الحزن فتعكس آماله
وحينئذ تتعاقب عليه الخسائر الفادحة فيخرج من دار القمار المشؤومة خاوى
الوقاض يقاب كفيه على ما أنفق فيها مما لو أمسكه لعاش عيشة السعداء فيندم على
ما فرط منه متسائلاً بمن حصل لهم أمثال هذه الحوادث الحزنة ولات ساعة مندم

فجر سيفه فيجلو ليل الحادثات ويهوى به فتسجد القلوب وجلا والاجساد
 خجلا فالجحافل طوع اشارته والفيالق رهن عبارته فكأنه ملاك الارواح
 يوحى الى مايشاء ان يزهق منها فتترك جسمها شبحا بلا روح * قضت السنن
 الطبيعية ان لا يصول القلم في ميدان الطروس ولا تجبول الافكار في ساحات
 النفوس الا بعد ان يعود السيف الى غراره وتضع الحزب أوزارها ويمود السلام
 مكان الخصام حينما يستتب الامن ويبطل الشغب والجدال فرجل السيف هو
 سابق هذه الحلبة والمقدم في تلك الرتبة فئن كان رجال السياسة كشامبران
 وبسمرق وغلادستون قد وسعوا نطاق ممالكهم وأكثروا من الاستعمار
 وشيدوا الهامن محاسن الذكرا متضيق به الاسفار فرجال الحرب كدويت وبونا
 ونابليون أولئك البواسل قد حظوا في تحور أعدائهم ما خلده التاريخ وشهدت
 به أخصاصهم والفضل مشهدت به الاعداء أدركوا هذه الغاية لامن طريق
 الحيل والخديعة والمكر السيئ بل من طريق بذل الارواح وانفاق الاشباح
 جزاها في سبيل الوطن العزيز على انه لو لم يكن في أمم هو لاء السياسة من وطئ لهم
 دعائم الامن وببض ظلام الخطوب لارتبكت أفكارهم وساءت سياستهم وفسد
 التدبير وساء المصير على انه كثير ما يظلم جواسيس السياسة فتشعب آراء السواس
 وتختلف أفكارهم بين السلب والايجاب فيؤدي الحال الى انشقاق لاتحمد
 عقباه بل الى حالة أشبه بالفوضى من النظام وماسقوط الوزارات وتحول
 الحكومات الى جمهوريات ولاقيام الثورات الاهلية التي تؤدي بحياة البلاد
 المادية وتقضى على ثروتها ورجالها شر قضاء النتيجة هذه المكروبات
 الفاتكة التي تنبعث من أدمغة السواس قد تبين أفكار رجل السياسة طبيعة
 المسؤولين ان لم نقل قد تختلف أفكار رجل السياسة وهالك الخراب العاجل اذ

السافلة تنفع من الدنيا بالعيش الذميم وتظل خاملة هادئة لا تبالي اتربع زيد على منصب القضاء أم عزل عمر وفهكذا وانتشر العلم بين الناس على السواء اتخذ كل علمه سلاحا يشن به الغارة على اخوانه في الانسانية رجاء التقدم من بينهم ومن وراء ذلك الانقلابات المدهشة والحروب التي تذهب بالغالى من الدماء الطاهرة كما ان الامة اذا اشتعلت على كل منهم اعرف كل مركزه الذي حددته له يد العناية الالهية فوقف عند حده فساد النظام وعم السلام

الزراعة أم الصناعة

من ضروريات الحياة الصناعة والزراعة فبالاولى ترتقى الامم وتحل من الناس محل الثقة ويهيئ الانسان لنفسه ما تعوزها الحاجة اليه من ملابس ومركب ومسكن وبالثانية ينتشر الرخاء ويتوفر الغذاء الذي هو أهم ضروريات الانسان لذلك تقارعت الاقلام وتصارعت الافهام في بيان أيهما أحسن الصناعة أم الزراعة والحقيقة التي لا مجال فيها للشك ان الزراعة نوع من أنواع الصناعة وعلى فرض انها تباينها فهي أشرف بالنظر لما فيها من الاستقلال بالتفكير وحرية العمل وانها الواسطة في انتاج اللوازم الاولى التي لولاها لما قدر الانسان ان يصنع ما صنع والسلام

هل أفاد رجل السياسة أم رجل الحرب

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحدين الجد والعب
بيض الصفايح لاسود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب
اذا كان رجل السياسة هو ذلك المقتدر الذي لو شاء لقلب الافكار وأظهر خبايا الاسرار وبني لأئمة ما شاء من صروح الفخار وحسنات يؤثرها التاريخ عنه فتذكر له مقرونة بالشكر والثناء فرجل الحرب هو ذلك الباسل الذي استطاع

العلم فقد سهل الله عليه الحصول على المال من الكسب الشريف الذى أساسه
العمل فعاش قرير العين ناعم البال فكان العلم له ثروة وأى ثروة أما المال فهو
وان كان الواسطة فى قضاء الاغراض الا انه اذا حل بيد الجاهل كان بلاء على
قومه وشرا على أمته يجلب عليهما من المصائب ماشاء وشأت شياطينه فلا يزال
يحنى الجنايات التى تهدد كيانه فلا يمتضى عليه زمن طويل الا وقد صار معدما يشمله
اليأس ويكتنفه القنوط

الطب والحمامة

الطب والحمامة صناعتان عليهما مدار الارتقاء وبهما يزول عن الامم البؤس
والشقاء فبالاول تصح الاجسام وتشفى العلل وتخدم الانسانية أعظم خدمة
بانقاذ أبنائها من مخالب المرض القتال وبالثاني تظهر الحقائق وتخفى الاباطيل
فيسود الامن وتقل الجرائم فتى علم الشقى الاثيم ان من وراء جريمته المستترة
دفاعا يظهر الحق أبلج ساطعا فترتب عليه الاحكام الصادمة فعدبه الخوف عن
العنت بالامن فساد السلام وعم الوثام وبالنظر لسمو مكانهما فى الهيئة تبارت
الاقلام فى بيان أيهما أكثر نفعاً للانسانية وأيهما أحسن الطب أم الحمامة
والحقيقة التى يؤيدها البحث ان الطبيب متى كانت وجهته اغانة الماهوفين
واسعاف المصابين اكتساب الرضا لله تعالى باحسان الصنيعة فى المرضى من خاتمه
أحسن من ذلك المحامى الذى قد يستغنى عن دفاعه بنجرة القاضى بالاساليب التى
يخترعها الاشقياء على حين انه لا يستغنى عن الطبيب اذا اعوزت الحاجة اليه
والسلام

هل انتشار العلم بين جميع أفراد الامة أحسن أم اشتغالها على العالم والجاهل
معلوم ان النفوس العالية تتنازع الشرف وتجتاذب أسباب المجد كما ان النفوس

﴿ فوائد النيل ﴾

النيل نهر عذب يفيض بأرضى السودان ومصر فينصب تربتها ويجعل القاحل منها صالحا للزراعة ويكون فيضانه عند ما تشتد الحاجة اليه فيرى الاراضى التى تنتج أهم المحصولات المستعملة فى الماء كل والملبس وانحساره حينما لا تكون له أهمية كبرى وقد زادت أهمية الآن بسبب الخزانات حيث بواسطتها حفظ لوقت الاحتياج ما كان يضيع منه أيام الفيضان فى مصبى رشيد ودمياط ومن فوائده أيضا تسهيل الملاحة والتجارة فيه منه تنقل المتاجر البنا من أقصى السودان وسواحل البحر الاحمر وكل البلاد التى لم تصل اليها الخطوط الحديدية

﴿ الابحاث ﴾

﴿ الحرب نافع أم مضر ﴾

الحرب ساحة تراق فيها الدماء وتزهق فيها نفوس الابرياء ألا تنظر ميدانه الا وقعت عينك على عضو مزرع أو جريح يشن أو قار يلتمس النجاة فلا يجدها أو كاسر تنشب أنظاره سلاحه فى جنة آخر منظر ما أفضعه لا يراه العاقل الا ويحيط به الفزع وتستولى عليه الدهشة ويفكر فى نفسه كيف تكون المطامع سببا فى تلك المناظر المدهشة فإذا كان من الممكن قضاء الغايات السياسية بغير الحرب فلا تنفع فى الحرب سوى خراب البلاد وهلاك العباد

﴿ العلم أم المال ﴾

العلم شمس أطلعها الله فى الارض فاستضاء بها من شاء له السعادة وعى عنهما من قدره ان يعيش طول حياته يتخبط فى حاله الا وهام وان شئت فقل سبيل كتب الله السلامة لمن سلكها والهلاك لمن نكب عنها عامنا الاختبار انه ماسعدت أمة الا وكان العلم أساسا لسعادتها ولا شئت الا وكان الجهل علة لدائها وشقاوتها فمن أوتي

* فوائد الجرائد *

كنا الى عهد قريب لا نعلم شيئاً في غير البلد الذي نسكنه فيموب من يموت ويصاب من يصاب ويفرح من يفرح وربما كان أولئك من اقر بائنا وأحباؤنا ولا يتيسر لنا ان نعلم وحين يتيسر تكون الفرصة قد ضاعت وفات الوقت المناسب للأعمال الموافقة للافراح والاحزان أما الآن وقد انتشرت الجرائد فلا ترى شيئاً يحدث في هذا المنظوم الشمسي الا وتأتينا الجرائد بأخباره في أوقاته فنعهد لكل أمر عدته هذا سوى ما نشأ عنها من تنوير الافكار وارشاد الناس الى سبيل الفضائل وتقوية ملكة اللسان العربي بالتمرن على قرأتهما للوقوف على اسرار السياسات ومعرفة علاقتنا بالأمم الاخرى وعلاقتها بنا والسلام

* فوائد السفر *

تغرب عن الاوطان في طلب العلي * وسافر في الاسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتساب معيشة * وحقق واداب وصحبة ماجد
بقدر ما في السفر من نصب نشأة وحشة الاغتراب وتعبي سببه فراق الاحباب بقدر
ما فيه من الفوائد الجملة التي منها التعرف بنوى القضا والادب في أخذ عنهم ما يهيئ
له استعداد التحلي به وترويح الخاطر بتنقل النواظر من مرأى جميل الى مشهد
أجل كل هذا عدا قضاء الاغراض من اكتساب جاد او ثروة وما يصادفه المسافر من
جميل الاحتفاء في الوداع واللقاء ولهذا قيل

سافر تجد عوضا عن تفارقه * وانصب فان لذينة العيش في النصب
فلا سدا ولا فراق الغاب ما قصت * والسهم اول فراق القوس لم يصب
والسهم كالترب ما في أما كنه * والعود في أرضه نوع من الخطب
فان تنقل هذا عز مطابه * وان تحول هذا بيع بالذهب

فوائد الزراعة والصناعة

الزراعة من أهم الأعمال التي تتوقف عليها ضروريات الحياة فيها يستخرج لوازم الغذاء الذي يحفظ كيان الهيكل من السقوط في مهواة المرض أو الموت الزوأم كما تستخرج لوازم اللبس للوقاية من الحر والبرد وسائر الطوارئ الجوية هذا من جهة ومن جهة أخرى بها يستخرج المرء الأمور الثانوية التي تبعث في نفسه روح السرور وتتكفل بالمعيشة المملوءة بالارتياح كالقواكه والشمومات والمشروبات والصناعة أيضاً روح التقدم وسر الترقى بها أصبح المرء ملاك في صورة إنسان ينافس الطير في اقتحام غمرات الهواء ويزاحم الجياد بمزايا الكهرباء ويسابق الحوت في قاع الماء بما اخترعه من المخترعات الحديثة التي تدهش الأبصار وتستميل الأفكار

فوائد علم التاريخ

ليس بإنسان ولا عاقل * من لا يعي التاريخ في صدره
ومن درى أخبار من قبله * أضاف أعماراً إلى عمره
التاريخ أهم علم نقف به على أخلاق الأمم الماضية وأعمالهم وسيرة حياتهم فنختار من ذلك ما كان منطبقاً على الفضيلة والكمال وتباعد عما يذني من الرذائل والأعمال السافلة الدينية وبواسطته يمكن الاستشهاد بالقابر على الحاضر والمقارنة بينهم والحكم على كل عصر بما يستحقه من ثناء أو هجاء فكأن العارف به خالط أهل العصور الماضية وعاش معهم فوقف على سرار تقائهم أو علل شقائهم قدر أن شخص عاش من زمن الفراغنة إلى عصرنا هذا ولكنه لم يعن بتاريخ أي أمة في أي زمن وأعرض إلى جانب رجلا من أبناء النشأة المصرية لا ينجأ وزنه خمسة عشر ربيعاً غير أنه درس تاريخ من مضى ووقف على سلسلة حياتهم وقارن بينهما مجد البون شاسعاً والفرق بعيداً وتعلم أي مزية في علم التاريخ والسلام

رزقت ملكاً فلم أحسن سياسته * كذا كمن لا يسوس الملك ينزعه
وبالعكس اذا انفق في حوائج ومصالح أمته فان رزقت ما لا تعهدت بجزء منه
المعوزين والبؤساء ممن عضهم الدهر بنابه وجرعهم كأس وصابه وانفق به ضاعلى
نشىد معاهد العلم ودور الترية النافعة واخصص جزء الرجال الاعمال لذين يأتون
بالافاعيل الغربية مكافأة لهم وبعث الروح همتهم واهب بعض الذوى الافكار الحرة من
رجال الدين حتى يلبشوا الدين حليته الاولى ويحلو نه للناس بأبهى مظاهره ويؤثروا
على الناس باسم الدين فى عمل الفضيلة واجتناب الرذيلة وانشئ المعاهد الطبية
والملاجىء ومحلات اذن الله ان ترفع ويدك فيها اسمه هذا كله واعظم منه افعاله ان
رزقت ما لا عظيم اما الآزوليس عندى ما يحقق ما أتمناه فال حاضر لى والمستقبل لله

❦ العلم ❦

العلم زين وتشريف لصاحبه * فاطلب هديت فنون العلم والادبا
العلم هو تحصيل المعلومات التى بها يخرج الانسان من مصاف العجماء الى واقف
الملائكة الابرار به يخترع الانسان ما يعينه على تحصيل لوازمه المعيشية وابتدع
ما يظهر به امام الناس فى مظهر العظمة والكمال بحيث لا يتجل عندهم الامر وقفاً
بالاحترام وزد على ذلك انه ان لم يرق بصاحبه الى أعلى المناصب فلا أقل من ان يجعله
مقر با عند الامراء محبوب بالديهم فلا يطيب لهم عيش ولا يصفو لهم سرور الا بمصاحبه
قلب نظرك ترى انه ما من أمة شاع ذكرها وانتصر صيتها وظلت منيعة الجانب مرعية
الزمام الا وكان السبب الرئيسى لذلك هو العلم ولا سقطت أمة فى وهدة الشقاء قطم
فيها أعداءها وحاولوا اغتيالها واحتلالها الا وتجد ان علما العالم فى ذلك جهل ابناؤها
وركونهم الى الخمول والكسل وبالجملة فمدح العلم وذم الجهل فى الاختلاف فيه اثنان
وليس يصح فى الاذهان شىء * اذا احتاج النهار الى دليل

فهذا مربى الروح والروح جوهر * وذلك مربى الجسم والجسم كالصدف

التربية والتعليم

هما بذرا نتيحة الفضيلة والتخلق بالاخلاق الفاضلة وان شئت فقل شمس تشرق
اشعتها على سحاب الجمل فتمزقه وعلى جيش الرزائل فتفرقه بهما سارت الامم
وتغلبت على غيرها فملكتهن متمعة بشمار غرسها البهي الناصر ولا جرم فن زرع
الورد يحنى الورد ومن بزر القمح لا يحصد الشعير ينبىء التاريخ وهو اعدل شاهد انه
ما خلت منهما امة الا ونزل الانحطاط بساحتها فجنحت على نفسها وبلادها جنابة
التداخل الاجنبى وتلك جنابة لا يغفرها التاريخ لهم ولا الحافظون لمساوى الامم
ومحاسنهم موضوع حقت فيه اقلام الباحثين وغرض كل استيفاء ما يرتب على
التمسك بهما والتخلى عنهما وبضدها تتميز الاشياء حاولوا هذا المقصد وما
علموا انه بحر لا يشق عبابه وصيد لا يدرك طلابه وليل لا يدركه فجره فوصل بهم
البحث الى ان صورهما لشعوبهم بصورتقارب الحقيقة فتمسكوا باهداب التمدن
والفضائل وسائر ما قيل عن التربية والتعليم قليل من كثير ونقير من قناطير ولقد
أصاب شاكلة الحق القائلون لا يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون

ان رزقت مالا فاذا صنعت به

المال اساس الاعمال ومحقق الامال ولو لاهلما اجهد الانسان نفسه في طلبه من شاسع
الاقطار وغادر أهله والديار غير ان هذا المال كما يكون كالصديق النافع قد يكون على
صاحبه بلاء وشرا اذا لم يحسن الصنع في انفاقه كما ينبغي وفيما ينبغي فهناك تسيل
كفه في الانفاق على ما يهتك الآداب ويخجل ذوى الالباب فلا يمضى زمن الا وقد
أصبح صفرا يدين وقد باعدته اصدقاؤه وتألبت عليه اعداؤه

ومن غدا لا يسأوب النعم بلا * شكر عايناه فان الله ينزعه

وتفسد الناشئين

﴿ أقرب طريق يسلكه المعلم ليفيد المتعلم ﴾

المتعلم في فاتحة أمره ناشئ لا يعرف من العلم إلا اسمه ولا يتصوره إلا مقرونا بالهول والاستعظام ولهذا نراه عند الشروع فيه قاتر العزيمة ضعيف الإرادة قليل الرغبة وعليه فأول واجب على المعلم أن يقضى على هذا الوهم حتى يبدل الرهبة بالرغبة ويندكي في فؤاده جمره الشوق لتحصيل الفن المقصود وذلك بأن يشرح له من مزاياه وفوائده ما يستدعى إقباله على المقصود ثم يتدبى فيذكر له أوليات من الفن هي في الحقيقة أمهات ويجمع إلى حسن الاختصار لطافة الأسلوب وإلى حسن الالتقاء بشاشة اللقاء ثم يقارب في الشرح ويكثر من الشواهد والأمثلة ويكلف الطالب بما كانه حتى يتكون له فهم ولو أنه جزئي ثم يرجع به ثانية وقد شحذت قريحته إلى ما هو أحسن جمعا والطف وضع امرتين أو ثلاثا على حسب استعداد هذا هو أقرب طريق يرشدنا إليه طول الاختبار وكثرة الممارسة وهو فيما نعلم خير كفيل بالوصول إلى الغاية والبلوغ إلى النهاية

فصل المعلم

إذا كان لأحد من الناس على آخرمنة لا يستطيع مكافأته عليها مهما أظهر له من ضروب الاحترام فإن هذه المننة هي منة التعاليم التي ينتقل بها الإنسان من مصاف العجماوات إلى مواقف الملائكة الأبرار صاحب هذا الوشاح الجميل والحلية الباهرة هو معلمك الذي ربى روحك وثقف عقلك وحسبك بحماية الإدراك الشريف ولهذا فانت مدين له بواجب الاحترام كالذي تعطيه لوالدك أو أكثر كما قيل

أفضل أستاذي على فضل والدي * وإن نالني من والدي العز والشرف

مواقف العجاوات حينما يعسى سلبها الحراك به ولا شعور عنده هذاعدا
ما ينتج عنها من الاضرار الجسميه التي منها تلاشى الكبد حتى يعوز الامر الى عمليات
جراحية قد تذهب بحياة السكر فية قضى شهيداً بذل كل نفيس لديه في سبيل
الاقبال عليه

﴿ بنات اليوم أمهات الغد ﴾

المرأة أعظم عامل في رفع شأن المجتمع الانساني فهي تغذى صفارها بتعاليمها كما
تغذى أجسامهم بلبنها وان شئت فقل هي دفعة كل سفينة تجرى في بحار الاعمال
الانسانية فلا يوجد خير ولا شر الا ولها يد فيه فالرجل ينازع أخاه ويخاطر بنفسه
في طلب المال وما ذلك الا استرضاء لها فان كانت فاضلة ساعدته بعاجها ومعارفها
وعملت على رفع شأنه في الهيئة وبالعكس اذا كانت جاهلة غبية فانها تهدم ذرى
صفائه وتحطم هيكل راحته وسعادته

فهي شيطان اذا أفسدتها واذا أصلحتها فهي ملك

فانما كانت بنات اليوم أمهات الغد وكنا ننتظر ان يلوح لنا بارق فتنهض بأمتان
حضيض الاسر والاستعباد الى أوج السلطة المطابقة فليكن ذلك الانتظار من ذلك
الافق البهي الجميل * خصت المرأة بمواهب توهاها للتأثير على أفكار الناشئة
صفار الحال ورجال الاستقبال فهي توفى نفوسهم الفضيلة وحب أمتهم
وبلادهم فيعملون على رفع شأنهم اذا تقادروا زمام الاعمال وتبسط بهم الى درك
البإدى السافلة فيصبحون لعنة متجسدة وبلاء على أمتهم وعباً ثقيلاً على
بلادهم ولا أريد بتعليمها سوى ما يوهلها لهذا العمل الجليل كقوانين التربية
وتدبير المنزل والصنائع اليدوية التي تكفل لها القيام بهذا العمل خير قيام لان
شارك الرجل في أعماله ومواهبه فلا يلبس ان يخضع عليه شيئاً من رداء فسادة فتفسد

قل لمن يأكل الحشيشة جهلا يا خيسا قد عشت شرمعيشة

دية العقل بدرة فاماذا يا خيشا قد بعثها بحشيشة

الحشيش من أعظم الآفات المضرة بالعقول والاجسام فهو يضعف الارادة ويقتل العزيمة ويولد عند شاربه الجبن والخوف والكسل كل هذا عدا ما ينبعث من فم شاربه من الرائحة الكريهة التي تبعده من مراكز المجتمعات الادبية والدينية والسياسية وعدا ما ينتج عنه من صفرة الوجه وحمرة العينين وسواد الشفتين والاسنان وعلى العموم فقد اتفق الناس على استنباح هذا المشروب القتال ولله درمن قال

ماللحشيشة فضل عندآكلها لكنه غير مصروف الى رشده

حمراء في عينه سوداء في فمه صفراء في وجهه سوداء في كبده

وقد دلت الاحصاءات الرسمية ان معظم الاصابات بالجذون وأمراض العقل ناشئة عن تعاطيه وتنظر المستشفيات قراها ممتلئة بالمرضى هذا يشتكى ضعف البنية وذلك يشتكى وهن البصر وبالتحقيق تجد ان ذلك من جملة ويلات هذا المشروب الخبيث

مضار المسكر


اهجر الخمرة ان كنت فتى كيف يسمي في جنون من عقل

المسكر وضرره بالعقل واتلافه للثروة وذهابه بالشرف مما أصبح متفقاً عليه بين سائر الناس على اختلاف أنواعهم وتباين أصنافهم ولهذا تألفت في البلاد المتقدمة جمعيات خيرية أدبية لمقاومته ومطاردته وقد نجحت بعض النجاح وقد أظهر الاحصاء ان معظم اصابات العرع وأمراض العقل بعض نتائج المسكرات وأي جناية أعظم من تناول ما يهبط بالانسان من عرش امتياز الذي خصه الله به الى



كل له غرض يسعى ليدركه والحر يجعل ادراك العلي غرضه
الحياة ميدان مزاحمة في الاعمال التي تعود بالفائدة ومعترك للجد فيما يمتنى كل انسان
تحصيله وللناس أغراض شتى ومقاصد متباينة بشأن ما يحب كل شخص ان يكون عليه
وذلك الاختلاف تابع لاختلاف الاستحسان والحسن تابع لجمال الاذواق
لو كان ما يمتنى المرء يدركه * وكما يحب المرء ان يكون يكون
وما المرء الا حيث يجعل نفسه * واني لها بين السماكين جاعل
لو كان كذلك لكنت ملكا أحكم الشعوب بالعدل والانصاف والمساواة بين جميع
افراد الرعية بصرف النظر عن تباين الملل واختلاف النحل واجعل نفسى ميزانا
لحفظ السلام على الارض انضم مع المقلب الضعيف حتى يتأكد خصمه قوته
فيرجع عن مطامعه الاشعبية التي يدركها بالغالى من دماء الابرياء أو ترهق
الارواح وتعقر الاشباح وعلى ان أسعى وليس على ادراك النجاح (ماهى أعمالك
اليومية) اذا لزم ان يجعل المرء العاقل لنفسه عملا يتخلص به من مضار الفراغ الذي
قد يفسد أخلاق المرء ويجر عليه ويلات تبعده من الله والناس فهأنا كذلك أ بكر
فاؤدى فريضة الصبح ثم انصرف فاقبل على افادة المتعاملين والاستفادة من
المعاملين وفي خلال النهار بعد أداء ما وجب على الله أقضى لوازمى البيئية ثم أعود لما
كنت فيه الى ان يلوح ذهب الاصيل على سندس الدمن فاقضى ما بقى من نهارى بين
زيارة عليل أخفف عليه بعض ما يجد بسرد الحوادث المشاكلة لحادثه وبين زيارة
قريب يرى السرور فى دخولى عليه وهكذا لا يصرفنى عن ذلك الا صياح الداعى الى
الصلاة فاؤدى لله ما طلب وأشكر على ما وهب ثم أعطى العين حظها من المنام
فذلك هو عملى والسلام

اذا صح ما قيل ان المصائب مرهونة بأسبابها وكانت الصحة من أئمن ميمحصله
 الانسان وجب على العاقل ان يسعى فيما يكون من ورائه حفظ صحته التي
 هي أساس العمل بل منشأ كل سعادة وذاك بلا شك يرجع الى الاعتدال في كل
 شئ فخير الامور الوسط فيعتدل الانسان في مأكله بمعنى انه لا يتناول الا عند
 الحاجة وبمقدار الاحتياج ويعتدل في المشروب كذلك ويلبس لكل طقس ما يناسبه
 بشرط النظافة وعدا ذلك يحتاط لنفسه من التعرض لاسباب السكر والهلاك فمن
 حافظ على ذلك فقد تسنى له ان يعيش معيشة السعداء الذين يتمتعون بنعيم
 الصحة الدائم وبضدها تتميز الاشياء (ماذا تحب ان تعمل بعد ان تتعلم) ليس
 شئ أصعب على الانسان من التنبؤ بمستقبله والبحث فيما يصير اليه حاله فيما
 بعد حينما يبتدىء يحمل اعباء الحياة ويبرز الى هذا المعترك الهائل فيمثل مأمثله
 غيره من أدوار المزامحة * معلوم ان الدنيا تشبه ميدانا فسيحا يحيط به ذو الانسان
 والكل بين أعزل وتساح يطلب نقطة المركز التي تنبعث منها أرزاقه ومكاسبه
 وبالأجمال سائر لوازمه المعيشية * هذا الجمع المحيط بين مزاحم ومدافع والفوز
 الأ كيدان كان متسلحا بين أخصامه لهذا الموقف الحرج بالهـ -الاح المناسب ذلك
 السلاح هو العلم النافع والتربية الصحيحة فتى انتهيت في التعلم وتغنيت بلبان
 المعارف والآداب فأسبل الاكتساب تكون امانى كلها مفتحة أسلك منها أقرب
 الطرق التي لا تصق بالشرف عارافا نظران كان لدى من أسباب الثروة ما يساعده على
 ان أكون تاجرا فعاتق ان في التجارة ما فيها من استقلال الفكر وحرية العمل
 والا فان لدى من القوى الحسية والمعنوية ما يكفل لي ان أعيش كما تحمده لى يد العناية
 الالهية وهناك أقصد وأدبر حتى أجد الفرصة المناسبة لتحقيق امنيتي وادراك غايتي
 والسلام (ماذا تحب ان تكون)

فامتزج البريد بأنواع التهديد وقال مأجوجني الى اهل مال الرد عليك وتفويض
القضاء بجهلك اليك فالسكوت عن السفه من شيم الكاملين ومن عرف الحقائق
أعرض عن الجاهلين وقد كنت مفضية عن قذاك متعملة لاذك والكن قد طغ
المكيال ووجردع الجهان فائن لم تنته عن ضلالتك القديم وترجع الى النهج
القويم اتكونن كالساعي الى حتفه بظلفه والجادع مارن أنفه بكفه وما كادا
يخرجان من الحدة الى الشدة ومن المشاة الى الملاكمة بادرها التلافون وقال مال
الخبر فقد ضجت من فعلكما الارض فقالوا خصمان بغى بعضنا على بعض فحين علم
بحقيقة الحال قال حقا اكل مقامه قال فكل منكم مختص بمزية والمزية لا تقتضي
الافضلية وأصاح بينهما أي اصلاح وأدرك شهر زاد الصباح

أحسن ما سمعت في الوصف  للعلابي يصف حرباء عند ما دارت رحي
الحرب صمت الألسنة * ونظقت الاسنة * وخطبت السيوف على منابر الرقاب
وأقدمت الرماح على الخطط الصعاب وتلاصقت القنا والقنابل وتعانقت الصوارم
والمناصل وبلغت القلوب الحناجر وأدركت السيوف المناحر وضاق المجال
وتحكمت الآجال فلا ترى الارؤوسا تندر ودماء تهدر وأعضاء تتطاير
وتتناثر وأجساما تتمايل وتترايل حتى ثملت الرماح من الدماء فتعثرت في النحور
وتكسرت في الصدور فرجوا الاعداء من جوانبهم وتمكنوا من فض مراكبهم

* المواضيع والابحاث * - المواضيع

 تدبير الصحة 

لا تشربن عقيب أكلك ساعة	فتقود نفسك للبلا بزم
واحفظ منيك ما استطعت فانه	ماء الحياة يصب في الارحام
واجعل طعامك كل يوم مرة	واحذر طعاما قبل هضم طعام

عصره وأوانه وعلى آله الذين سجلوا على خصومهم الحجة في تأييد معالم الديانة
وطرحوا التحويل عن الخيانة وحافظوا على الامانة وبعد فما لا يختلف فيه
اننان ولا يحتاج الى اقامة دليل وبرهان ان طرق المواصلات في الدنيا كثيرة وقد
صارت عظيمة بعد ان كانت حقيرة ولكني أول من أدى هذا الغرض وكشف
عن قلوب طالبيه المرض فانا حمل للاحباب بشائر المسرات ومسررات البشارة ولا
أكتفي بالاشارة عن توضيح العبارة فترى الناس يتلقونى بالاطمئنان ويشتاقون
الى اشتياق الماء للظمان ومن لم يصطبح بي عادوه هو متقدم والفضل كل الفضل
للمتقدم فاني لك العلو والفخار وانت نذير الموت وبشير الدمار وكيف لك هذا الفخر
الموهوم وانت حديد ياميشوم فلتكف عن الفخر والادعاء وانف في السماء
وأنت في الماء فحسبك انك مصلوب بين الارض والسماء لا الى هو لاء ولا الى
هو لاء ان هبت عليك الرياح ذهبت كاذب المساء من الصبح فالتبته احشاء
التاغراف بنيران الكهرباء وأخذ مما قال أشد الاشياء وامتزج بالفضب حتى
كاد يطير من فوق الخشب وصرح وكفى وقال اسمع جمع جعة ولا أرى طعناً بعوض
تطن في أذيل فيل وصورة تعد في التماثيل ويليك كيف ترميني بضيق العبارة
والليب تكفيه الاشارة وخير الكلام ما قل ودل وأحب الاعمال الى الله أدومها
وان قل أم كيف تفتخرين بالقدم ووجودك قبلي عدم وحقيق بمن كلامه بالثمن
والحساب ان يصيب شاكلة الحق والصواب

اذا ما قلت هذا الصبح ليل أيعمى العالمون عن الضياء

فأين الارض من السماء * أم أين السرى من السراء * فهل يستوى الاعمى والبصير
والمأمور والامير * والمتكلم والابكم * والناطق والاعجم

اذا لم تكن للعرء عين صحيحة فلا بدع ان يرتاب والصبح مسفر

(مؤلفه) اشتبك في حومة المناظرة وتنازلا في ميدان المفاخرة فاشتد بينهما الجدل وامتد النزاع في المقال فتطاول التلغراف في الهواء حتى كاد ينطرح الجوزاء وامتزج بالغضب حتى كاد يطير من فوق الخشب وصال وجال وأفصح فقال الحمد لله الذي رفعني على الاقران وخصني بعلو المكان وفضلني بطول القامات وجعلني شيبا من أسباب المواصلات وصلاة وسلاما على من جاء نابا بالخبار الصادقة وعلى آله الذين انتظموا في سلك طريقته الرائقة وبعد قال وقف عند حدود الآداب من شأن ذوى الالباب والسير على قارعة الانصاف من دأب السادة الاشراف ومن خرج عن طوره هلك ومن عرف نفسه فاعطاها مقامها سلك وهذا البريد الضئيل قد ادعى ما ليس فيه وأخفى في نفسه ما لله مبدية وخرج عن جادة الانصاف وامتطى صهوة الاعتساف وادعى مشابته في الشرف للتلغراف فانا أقسم بعزتي والنعمه * ومالى من علو القامة والرفعه * لكن لم ينته عن الشطط وينكشف عن مقالى الغلط لأورثته أعظم حسرة وأنكل به وان في ذلك لبرة اني له الفخار والمروق وقد جسوه من داخل الصندوق ووضعوا وراءه الحارس كالجرم ومن ين الله فـاله من مكرم قدعى الوقوف في معترك الاعجاب واياك والاحاح في الخطاب والجواب فلست بمن يبارزنى في السبق وكلامك حبر في ورق ان جاء وقتك سحباك على عجل وان خلفوك قانت في وجل فامتزج البريد بالغضب وكاد لولا ما عليه من الطوابع يذيقه العطب وقال حقاً لقد أفرطت في الازدراء وحفظت شيئا وغابت عنك أشياء وأرغى وأزبد وصاح وعريد ونظم فأنشد

الحمد لله الذى خصنى بحسن البيان وسعة العبارة * وجنبنى من فضله البكم وضيق
الإشارة * وصلاة على من أرسل مكاتيبه الى كافة ملوك زمانه فها به بذلك أهـل

لازلت في نعم الرحمن مفتمرا تنصب منك على الاكوان آلاء
ثم الصلاة على المختار من مضر من راحته جرى يسقيهم الماء
ماهب ريح صبا أو قل مادحك (أ برق نجم بدا فينا فلا لاً)

❦ أحسن ما سمعت في الاجوبة للخوارزمي ❦

ورد كتاب صاحب الجيش مكتوباً بيد خلقت للـ سيف والقلم بل خلقت لبـ نذل
الدينار والدرهم بل خلقت لجميع آداب العرب والعجم فرويته لما رأيت وحفظته
لما لحظته ولو أنصفته لجهات الفلك صحيفته والدهر روايته ولما أجلت فكري
فيه وأحطت علما بمعانيه ورتعت بظرفي وخاطر في مقاطعه ومباديه وتفكرت
في رتبة صاحب الجيش في الرتبة وفي رتبة كتابه في الكتب

ولما رأيت الناس دون محله * تيقنت ان الناس للناس ناقد

ولو أنصفت هذا الكتاب لما فرغت منه الى الجواب عنه ولكن بمض الاجوبة
خدمة كان بعض الابتدآت نعمة

❦ أحسن ما سمعت في التوصية ❦ للجاحظ أما بعد فإن فلانا أسبابه متصلة
بنا يلزمنا ذمامه وبلوغ موافقته من أياديك عندنا وأنت لنا موضع الشقة من مكافأته
فأولاً فيه ما يعرف به موقعنا من حسن رأيك ويكون مكافأة لحقه علينا

❦ أحسن ما سمعت في التنصل ❦ لابن الرومي - ترفع عن ظلمي ان كنت
بريئاً وتفضل بالعموان كنت مسيئاً فوالله اني لاطلب عفو ذنب لم أجنه وألتمس
الاقالة لما أعرفه لتزداد تطولاً وأزداد تدللاً وأنا أعيد حالي عندك بكرمك من
واش يكيدها وأحرسها بوقائك من باغي يحاول افسادها وأسأل الله تعالى ان يجعل
حظي منك بقدر ودي لك ومحلي من رجائك بحيث أستحق منك

❦ أحسن ما سمعت في المناظرات الادبية ❦ بين البريد والتأخراف

ثم الصلاة على المختار ماطلعت شمس النهار وما نجم لدى الحمل
أوقال مادحك في حبكم شغفا (أمن تنكر ليلى الدمع بالقليل)
وكتب حضرته أيضا يني جناب الاخ الفاضل عبد العزيز أفندي
كامل كاتب بوليس قسم عابدين بقرانه السعيد ❀

أبرق نجم بدا فينا فلا لاً	أم سعد قدك هلت منه أضواء
أم شمس ضحوى على زهر الربى سطعت	حتى جنى ثمره من للعلاء واء
أم الخضم سقى من فيض ساحله	غبراء حتى علتها منه آلاء
اليوم مجلسنا بالصفو يجمعنا	لمادعتك الى التشريف خوداء
فالفس في كرم والكل في فرح	والحلم دأبك للسمحاء جأوا
يسعى لديك رسول السعد مبتدرا	ترقى ذرا المجدا ذوا فلك عليا
أمصار ناسعدت أعلامها نشرت	في ليلة زينتها الانجم الجوزاء
في ليلة بقران المجد ينظمها	(عبد العزيز) عريق الاصل وضاء
(يا كاملا) كملت فينا خصائله	اليوم صفو وصفو اليل صباء
أنت الحبيب وأنت الخضرم البطل	تسمو بعزك آباء وأبناء
قوم اذا سمعوا من برهم منعوا	من أم حبيبهم لم يعرفوا شقاء
لم يحك نائلهم غر السحاب فهم	أهل السخاء وهم للناس نعماء
جلت فضائهم عمت فواضلهم	دام الهنا وسرور بعد اصفاء
دوما بقاؤك طول الدهر في ترف	فاهنا بما صحت عليك هيفاء
قد قلدت بعقود الدر في حلال	تحتال في خدرها تأتيك عذراء
لا أستطيع مديحا قد سموت علا	عن جل مدحك دركا تقصر الشعراء
أما قبلت فن من ومن شميم	أو أن رددت علينا منك جدواء

حل القبول والاقبال نائلا غاية المسئول ونهاية الآمال

✽ وكتب حضرة الاديب الفاضل الشيخ محمد الهاشمي يهني شقيقه

نابغة هذا العصر الشيخ أحمد الهاشمي ببناء منزل له ✽

أمن تفكر ليلى الدمع بالقليل	أم من جوى القلب لا تعدو عن الطلل
تمسى وتصبح ما تدرى متى ظفعت	ولا أقامت لدى حل ومر تحل
وما تبالي اذا الأعصار قد فثيت	كأنما الطود لا ينهار بالعال ✽
نعم سرى لي ما يبدو لطيف هوى	وما دواى بحب اليوم من ملل ✽
فدع ملائك وارحنى بمعذرة	كى لا يصيبك ما ترمى من اضطل ✽
وأن نصحت فما قلبي بمن تصح	لا ينزع الحب الا موة الأس ✽
ولا أزال على تيك العهد ودعى	أجنى المكارم من (ثقف) بلا مهل
هو الخضم اذا ما جئت ساحله	تلقى الكريم بهامن خير مدخل ✽
يم العطاء كريم النفس (أحمدنا)	من يستعين به ينجيه من محل ✽
صنديد أندية العلوم سميدع	(الهاشمي) فريد العصر والاول
يا ماجدا نشرت أعلام رفعت	فسار ذكرك فى الاصقاع والدول
أنت السرى وأنت المدره الدرب	تبى بعزك أحسابا بلا زلل ✽
يا مكرمان بنيت (الدار) فى ترف	فاهنا بما صحبت عليك فى عجل ✽
بها أهنته دوما أبشره	بما يحايى من العلياء والنحل ✽
جات مدائحكم عن درك ناعتكم	وما كفى من قول ومن عمل ✽
تهدى اليه مصاييح الثناء وما	قاموا بواجب ذاك الخضم البطل
(محمد) بمدح بات ينشدكم	هو الشقيق فاني خير مبتهل ✽
وأسأل الله رب العرش رفعتكم	وأن يديم علاكم أحسن السبل ✽

ابراهيم بميلاد اسحق ولا فرح يعقوب بلقاء يوسف بعد الفراق أشد من سرور
شمانى بميلاد نجلكم السعيد * وقر ببتكم الوحيد * من الله به عليكم بعد طول
الانتظار ونفاد الاصطبار فكان قدمه كالحيا اذا صادف جدبا أو كالشراب اذا
صادف غليلا فاسأل الله ان يجعله لامين أبويه قررة ولجيين الدهر غرة ومتعك
واباه بصفو الامد حتى يقال هذا الشبل من ذاك الاسد

❦ أحسن ما سمعت في التهئة بحج ❦

أوحشت بيت الله يا من نسكه أنس ودائم أنسه قربات

نلت المني بمنى فدام لك الهنا وحبك من معروفه عرفات

عدت وثوابك مسطور * وذنك مغفور * وتجارتك رابحة والبركات اليك غادية
ورائحة جعل الله سعيك مشكورا وذنك مغفورا

❦ أحسن ما سمعت في التهئة برتبة ❦ للشيوخ عبد الكريم سلمان - مثلك من
اذا ناك مرتبة حلاها وان ازدهى جيدك بحلاها وقد راقني اليوم ماتناقلته البشار
كابر اعن كابر من ان المولى ولى العم والاك فوجدالى سعادتك رتبة الباشوية
الراقية وقادك بما احباك مناسامية والكاتب ليس بمهتد الى التهئة طريقا قويما
فلا يدري أيقدمها اليك وأنت أحق من نالها أم يهديها اليك وهى لك طالبة الا ان
اختيار الثانى أمثل الطريقين واحدى الحسين وانى المنتظر وقادة ماتهنأ به عليك
واسدائه اليك وهنالك يترجم اللسان عمرا فى الجنان فيكتب البنان ما يستحسنه
الانسان

❦ أحسن ما سمعت في التهئة بعيد ❦ لعبد الله باشا فكرى بارك الله لسيدى

فى العيد السعيد * وأعاده عليه بالعمر الميزيد * والجاه المديد للأمد البعيد والله
سبحانه يطيل بقاءه ويديم علوه وارثاه فى عافية وحضور وانس وجبور رافلا فى

ومسح بيد العافية عليك ووجهه وقد السلامة اليك وجعل علتك ماحية لذنوبك
مضاعفة لثوابك

* أحسن ما سمعت في التهنية * لبديع الزمان - ياسيدي المصاب لعمر الله كبير
وأنت بالجزع جدير ولكنك بالصبر أجدر والعزاء عن الاعزة رشداً أنه الغي
وقدمات الميت فليحجي الحى

أحسن ما سمعت في التهنية بالاولاد تهنية * بينت للثعالى - أهلاً وسهلاً
بمقيلة النساء وأم الابناء وجالبة الامهار والاولاد الاطهار

ولو كان النساء كمثل هذى لفضلت النساء على الرجال

فالتأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر لللال

والله يعرفك البركة في مطامعها والسعادة بموقعها فالدياموثة والناس يخذونها
والذكور يعبدونها والارض مؤنثة ومنها خلقت البرية * وفيها كثرت الذرية
والسما مؤنثة وقد زينت بالكواكب وحليت بالنجوم الثواقب * والشس
مؤنثة وهى قوام الابدان وملاك الحيوان والحياة مؤنثة ولولاها لم تنصرف
الاجسام ولا تحرك وجاء لا نام (والجنة) مؤنثة وبها وعد المتقون وفيها تعم
المرسلون فهناً ما أوليت وأوزعك الله شكر ما أعطيت وأطال بقاءك ما عرف
النسل وما بقى الابد

* أحسن ما سمعت في التهنية بولد * بديع الزمان حقاً لقد أنجز الاقبال
وعده ووافق الطالع سعده وان الشأن لفيما بعده وجبذا الاصل وفرعه وبورك
القيث وصوبه * وأبغ الروض ونوره وجبدا اسماء أطلعت فرقدا وغاية أبرزت
أسدا وظهر وافق لندا * وذكر يبقى أبدا * ومجد يسمى ولدا وشرف لحمة
وسدى * أنجب كل من والديه * اذ تجلاء فنعم ما نجلا * (واوأنه) ماسرور

عبده وهو مسجون

تقادتني الليالي وهي مدبرة كاني صارم في كف منهزم

هذه حالتي اشتد ظلام الفتن حتى تجسم بل تحجر فأخذت ضحوره من مركز الارض
الى المحيط الاعلى واعترضت ما بين المشرق والمغرب وامتدت الى القطبين فاستجرت
في طبقاتها طباع الناس اذا تغلبت طبيعتها على المواد الحيوانية والانسانية فأصبحت
قلوب الثقلين كالخجارية أو اشد قسوة فتبارك الله اقدر الخالقين انتشرت نجوم الهدى
وتدهورت الشمس والاقمار وتغيبت الثوابت النيرة وفر كل مضى منهزم ما من
عالم الظلام ودارت الافلاك دورة العكس ذاهبة بنيرانها الى عوالم غير عالمنا هذا فولى
معه آلهة الخبير اجمعين وتمحضت الساطة لآلهة الشر فقلبوا الطباع وبدلوا الخلق
وغير خاق الله وكانوا على ذلك قادرين رأيت نفسي اليوم في مهمه لا يأتي البصر على
اطرافه في لاية داخية غطى فيها وجه السماء بعمام سوء فتكاثف ركامها كما لا أرى
انسانا ولا اسمع ناطقا ولا اتوهم بحياء اسمع ذئابا نعوى وسباعا تزار وكلابا تنبح
كلها يطلب فريسة واحدة هي ذات الكاتب والتف على رجلى تينان عظيمان وقد
خويت بطون الكل وتحكم فيها سلطان الجوع ومن كانت هذه حاله فهو لاريب من
الهابكين تقطع الامل وانقصت عروة الرجاء وانحلت الثقة بالاولياء وضل الاعتقاد
بالاصفياء وبطل القول بأجابة الدعاء وانفطر من صدمة الباطل كبدا السماء وحقت
على أهل الارض لعنة الله والملائكة والانبياء وجميع العالمين سقطت الهمم وخربت
الذمم وغاض ماء الوفاء وطمت معالم الحق وحرقت الشرائع وبدلت القوانين ولم
يبق الا هوى يتحكم وشهوات تنقض وغيط تحتمد وخشونة تنفذ تلك سنة القدر
والله لا يهدي كيد الخائنين

(احسن ما سمعت في العيادة) لابن الرومي . اذن الله في شفائك وتاقى داءك بدوائك

اجابة لدعوة الاخلاص وان لا يشتب عليه طلاب الفوائد بطلاب العوائد وقناص
الشوارد بنقباء الموالدور وادالطرف بأرباب الحرف

فما كل من لا قيت صاحب حاجة ولا كل من قابلت سائلك العرفا

فأن حسن عند السيد ان يغضى عن بعض الاجناس فلا يحسن ان يغضى عن جميع
الناس والا فلماذا يطوف على بعض الضيوف ويحییهم بصنوف من المعروف ويتخطى
الرقاب لصروف ويحترق لاجله الصفوف فان زعم السيد انه اعلم بتصرف الاقلام
فليس بأقدم هجرة في الاسلام وان رأى انه اقدر منى على اطرائه فليس يمكن ان
يتخذ منه أولياءه

ولا أروم بحمد الله منزلة غيرى احق بها منى اذ اراما

وانما صون نفسى عن المهانة والضعفه ولا اعرضها للضييق وفي الدنيا سعة

واكرم نفسى انى ان اهتتها وحقق لم اكرم على أحد بعدى

فلا يصعر السيد من خده فقد رضيت بما ألزمتى من بعده ولا يغض من عينه فهذا افراق
بينى وبينه ولم يتخذنى صاحباً من بعيد ولا يكلمنى الى يوم الوعيد

كلا ناغنى عن أخيه حياته ونحن اذا متنا أشد تفانيا

ومنى على السيد السلام على الدوام ومبارك اذ البس جديدا وكل عام وهو بخير اذا
استقبل عيداً ومرحى اذا أصاب وشيعته السلامة اذا غاب وقدوماً مباركاً اذا آب
وبالرفاء والبنين اذا اعرس وبالطالع المسعود اذا أنجب وورحمه الله اذا عطس ونوم
العافية اذا نفس وضح نومه اذا استيقظ وهنيئاً اذا شرب وما شاء الله كان اذ اركب
ونعم صباحه اذا انفجر الفجر وسعد مسأؤه اذا أذن العصر وبنح اذا نشر ولا فاض
فوه اذا شعر واجادوا فاذا خطب واظرب واغرب اذا كتب واذا حج البيت فحججا
مهوراً واذا شيع جنازتى فسيما مشكوراً (احسن ما سمعت فى الشكوى) للشيخ محمد

يزكيها أو يحكم عليها أولها

فقد تنفع الذكري إذا كان هجرهم دلالا فاما ان ملالا فلا تنفعا
 زرت السيد و يعلم الله ان شوقى الى لقائه كحرصى على بقاءه وكلفنى بشهوده
 كشفنى بوجوده فقد بعد والله عهد هذا التلاق وطال أمد الفراق وتصرم
 الزمان وأنا من رؤيته فى حرمان فسألت عنه فقيل لى انه خرج لتشييع زائر
 وهو عما قليل حاضر فانتظرت رجوعه وترقبت طلوعه ولم أزل أعد الاحظات
 واستطيل الاوقات حتى بزغت الانوار وارتجى صحن الدار وظهر الاستبشار
 على وجوه الزوار وجاء السيد فى مركبه وجلالة محتده ومنصبه فقننا
 لاستقباله وهينمنا بكماله فمر يتعرف وجوه القوم حتى حاذاني وكبر على عينه
 ان يرانى ففادرنى ومن على يسارى وأخذ فى السلام على جارى وجرى السلام
 الكلام وتكرر القعود والقيام وأنا فى هذه الحال أو هم جارى ائى فى دارى
 واطهر للناس ان شدة الألفة تسقط الكلفة ومر السيد بعد ذلك من امامى
 ثلاث مرات ومن الغريب انه لم يستدرك ما فات

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على اذن حرام

وكنت أظن ان مكاتى عند السيد لا تنكر وان عهدى لديه لا يخفى فاذن أنا لست فى العير
 ولا فى النقيير وغيرى عند السيد كثير وذهاب صاحب أو أكثر عليه يسير
 ومن مدت العليا اليه يمينها فأكبر انسان لديه صغير

ولادعى انى او اذى السيد صانه الله فى علو حسبه وادانيه فى علمه وأدبه وأقاربه فى
 مناصبه ورتبه او كائنه فى فضته وذهبه وأنا أقول ينبغى للسيد ان يميز بين من يزوره
 لسماع الاغانى والاذكار وشهود الاوائى على مائدة الافطار وبين من يزوره للسلام
 وتأيد جامعة الاسلام وان يفرق بين من يترد عليه استخلاصا للاخلاص ومن يتردد

وان تجرى بي على عادة حامك الى ان يجمع الله بين الشيتين ويغني العين عن
الآخر بالعين ان شاء الله تعالى

أحسن ما سمعت في الطلب لأبي العيناء ❦ أنا أعزك الله وعيالي ذرع
من ذرعك ان سقيته راعوز كاوان جفوته ذبل وذوى وقدمسنى منك جفاء بعد
بر واغفال بعد تعاهد حتى تكلم عدو و شمت حاسد ولعبت بي ظنون رجال كنت
هم لاعبا ولهم مخرسا

لا تنهى بعد ان اكرمتني وشديد عادة منتزعة

أحسن ما سمعت في الشكر ❦ للحسن بن وهب من شكره على درجة رفعة
اليها أو ثروة أقدرته عليها فان شكرى لك على مهجة أحيتها وحشاشة أبقيتها
ورمى امسكت به وقت بين التاف وبينه فلكل نعمة من نعم الدنيا حد تنتهى اليه
ومدى يوقف عنده وغاية من الشكر يسمو اليها الطرف خلا هذه النعمة التي قد
فاقت الوصف وأطالت الشكر وتجاوزت قدره وأنت من وراء كل غاية رددت عنا
كيد العدو وارغمت ألق الحسود فتحن نلجأ منك نبيها الى ظل ظليل وكف
كريم فكيف يشكر الشاكر وأين يبلغ جهد المجتهد

أحسن ما سمعت في النصيحة للإمام على ❦ أما بعد فان المرء يسره درك مالم
يكن ليفوته ويسوءه فوت مالم يكن ليدركه فليكن سرورك بما نلت من آخرتك
وليكن أسفك على ما فات منها وما نلت من دنياك فلا تكثر فيه فرحا وما فاتك منها
فلا تأس عليه جزعوا وليكن همك فيما بعد الموت

أحسن ما سمعت في العتاب ❦ لحفنى بك ناصف خطابا للسيد المكرى
كتابى الى السيد السند ولا أجشمه الجواب عنه فذلك مما لا انتظره منه وانما
أسأله أن ينشط الى قراءته ويبتذل الى مطالعته وله رأى بعد ذلك ان يحاسب نفسه أو

تطابق الخبر في عليك والخبر وصدق السمع في أوصافك البصر

﴿ أحسن ما سمعت في الهدية ﴾ للشيخ عبد الكريم سلمان - كتابي الى الاستاذ والهدية تزيد في التوادد وتوسع في قوة الارتباط ان كانت لغبر من حظرها عليه الشرع القويم والشيخ منى بمنزلة الاخ من أخيه أو أئامنه بمثابة الولد من أبيه ولا داعية لي اليه سوى الصلة به ولا أريد منه غير الوداد قل لأساءكم عليه أجرا الا المودة في القربى * وقد اخترت لك من كتب الادب العربي القديم كتابا حديث العهد بالوجود بعثته الى حضرتك معترفاً بأنه نموذج فضلك ومعنى أدبك يعترف لك مهديه بأنه لاحظ للمناسبات ونظر الى الرغبات وقبل ان تشتغل بالبحث فيه عن اسمه والاوصاف أعلمك بأنه كتاب المنسوبة والمضاد فنهياؤه بالشيخ يقدره حق قدره وهنيئاً للشيخ به يزيد في أمره وان قبول الاستاذ لهديتي مكفول بحسن أخلاقه وطهارة اعراقه ويعلمه بأن النفع بها وهي عنده أعم وأوفى فله الحمد على مقبل والشكر على ما أوفى

﴿ أحسن ما سمعت في الاعتذار للشيخ ابراهيم اليازجي ﴾ بم يعتذر اليك من لا يرى لنفسه عذراً وكيف يستتر من عتبك من لا يستطيع لذنبه ستر ابل كفاً من العتب تغنيف نفسي على ما ألتيت عليهما من تبعة تقصيري وما حلت به من التفريط بينهما وبين معاذيري والله يعلم ما كان تقصيري شيئاً أردته ولا كان تفريطي أمراً قصده ولكنها الايام ان صاحبتهما لم تصحب وان عاتبتهما لم تعتب فلتدعبرت بي هذه البرهة كلها وأنا بين شواغل لا يشغلها عنى شاغل وبلا بل قد اختلط حابلها بالنابل فنازعتها هذه النهضة اليسيرة اجدد فيها التذكرة الى ان يمن الله بصلاة الحبل واجتماع الشمل واستزل أحرفاً من خطك يكتحل بها الناظر ويأنس اليها الخاطر متوقفاً بعد ذلك ان أبقى بين يدي مودتك مذكورا وان لا يكون عجزى لديك شيئاً منتظوراً

(البطل يوسى) ياسيدى الاعلى وعمادى الاسنى وحسنة الدهر الحسنى الذى جل قدره وسار مسير الشمس ذكره ومن أطال الله بقاءه لفضل يعلى مناره وعلم يحيى آتاه نحن أعزك الله تتدانى اخلاصا وان تناءينا أشخاصا ويجمعنا الادب وان فرقنا النسب فالاشكال أقارب والآداب مناسب وليس يضر تنائى الاشباح اذا تقاربت الارواح

﴿ أحسن ما سمعت فى التعرف قبل اللقاء ﴾

(لحفى بك ناصف) يعلم الله ما عندى من الشوق الى لقاء السيد وان لم يره البصر والشوق الى شهوده وان لم يكتحل بأتمد محاسنه النظر والشفق بسماع الحديث منه كما سمعت عنه فقد سبقت ذكرى محاسنه الى السمع ووصل خبر لطائفه الى النفس وما المرء الا ذكره وما أثره وحسنت العين عليه الاذن وودت لو انهما السابغة الى اجتلاء رقائقه وشهود حقائقه * فله من عشق مثل ما يعشق السمع *
لا جرم ان ما تعارف من الارواح اختلف وماتنا كرم منها كما قيل اختلف ونحن وان بعدت بيننا الشقة ولم يسبق لبا با لقاء عهد فلحمة الادب تجمعنا ووحدة الوجهة تضمننا ولحمة الادب أقوى من لحمة النسب وجامعة الوجهة فوق اجتماع الوجوه وقد رأيت ان أزدلف اليك بالكتابة وأتوسل الى شرف التعرف بالمراسلة حتى اذا لم يبق فى الصبر على الاقتراق مسكه ولجى الجسم دعوة الروح فاندفع الى طلب الاجتماع اكون قد مهدت له سبيلا ووطأت له طريقا فلا تبهرنى فرحة اللقاء ولا يغمرنى طرب الظفر فمن فرح النفس ما يقتل ومن نشوة الراح ما يزهق الارواح فان رأى السيد ان يكتب عبده ويعتقه من رق الفرقة عجل بجواب هذا الكتاب ليعلم العبدان نية من صادقته قبولاً وان وسيلته اتخذت الى سيده سبيلا يقرب الله زمن اللقاء وقصر أمد النوى حتى أشهد فى السلام

أما والله اني لاحمل الشر بحمله وأخذوه بنعله وأجزيه بثله واني لارى أبصارا
طامحة وأعناقاً متطولة ورءوساً قد أينعت وحن قظافها واني لصاحبها كأني أنظر
الى الدماء بين العمائم واللعى تترق

هذا وإن الحرب فاشتدى زيم قدلفها الليل بسسواق حطم

* ليس براعى ابل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم

* قد لفها الليل بعصبي أروع خراج من الذوى

* مهاجر ليس بأعرابي *

قد شمرت عن ساقها فشدوا ماعلى وأنا شيخ جلد

والقوس فيها وترعد مثل ذراع البكر أو أشد

اني والله يا أهل العراق ومعدن الشقاق والنفاق ومساوئ الأخلاق لا يغمز جانبي
كتغماز التنين ولا يتحقق لي بالثنان ولقد فرزت عن ذكاء وقتشت عن تجربة
وأجريت مع الغاية وان أمير المؤمنين تركناته ثم عجم عيدانها فوجدني أمرها
عوداً وأشدّها مكرًا فوجهني اليكم ورماكم بي فانه قد طالما أوضعتم الفتن وسنتم
سنن البغى وسعيتم في الضلالة وايم الله لألحونكم لحو العصا ولا قرعنكم قرع المردة
ولا عصبنكم عصب السامة ولا ضرب بنكم ضرب عراب الابل أما والله لأأعدالا
وفيت ولا أخاق الافريت واياى وهذه الزرافات والجماعات وقال وقيل وما
يقولون وفيم أنتم والله لتستقيم على طريق الحق أولاً دعن لكل رجل منكم شغلا
في جسده من وجدته بعد ثلاثة من بعث المهلب سفكت دمه وانتهيت ماله وهدمت
منزله

فنون المكاتبه

(أحسن ما سمعت في الشوق)

عنده المال كأن أوربا تستطيعه ولكنها لم تفعله ولن تفعله ولو كان بعضهم لبعض
ظهيراً * فقل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من
تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير - تقسيم تركيا كلمة
ليست أكبر من أوربا فقط بل هي أكبر من منظومة هذا العالم الشمسي الذي
ترام أو تسمع به ان كنت لا تراد فلا يليق ان يفوه به الافم القدرة الالهية القائم على
كل نفس بما كسبت والله غالب على أمره ولا كن أكثر الناس لا يعلمون تقسيم
تركيا ربما يكون ولكن متى يكون - يكون حينما يتحلى وجه البسيطة بدمائنا
الطاهرة الزكية يوم ترى الارض لابسة تلك الحلة الارجوانية الثمينة حيث
تتمشى الدماء على فيروزج الفضاء محاطة كواكب الوجود بكتائب جنود العدم
المطابق لأرض لمن تقل ولا سماء لمن تظل ولا قائم موجود ولا دائم مقصود هناك
تحدث شياطين الخيال في أندية الحال بحديث ذلك التقسيم المشؤم ولا من سميع
ولا من مجيب فالويل ثم الويل يوم ذلك التقسيم الموهوم والثبور ثم الثبور اذا تنزلت
السماء بقضاء ذلك الهول المقسوم ان في ذلك لبلاغا لقوم يتفكرون
* وكتب أزدشير الى بعض عماله * بلغني انك تؤثر اللين على الشك والمودة على
الهيبة والجبن على الجرأة فليشتد أولئك ويلين آخرك ولا تخلين قلبا من هيبة ولا
تعطيه من مودة ولا يبعد عليك ما أقول لك فانهما يتجاوران (ومن كاذم الحجاج
حين ولي العراق)

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا	متى أضع العمامة تعرفوني
صليب العود من سلفي نذار	كنصل السيف وضاح الجبين
وماذا تبغى الشراء مني	وقد جاوزت حد الاربعين
أخو خمسين مجتمع أندي	وتجذني مداورة الشوون

عز وجل فرض عليكم قتل عشرة منكم بواحد من اقلان خفف الله عنكم وعلم ان فيكم ضعفا فالتقتل عشرة منكم الواحد منكم ثم بلغني انك اخذت في الاحتفال وانشرت على ربوة الاقبال وتماطل نفسك عاما بعد عام ولست أدري أكان الجبن خطأ بك أو التكذيب بما أنزل عليك ربك ثم بلغني انك لا تجرد الى الجواز الى سبيل الامانة لا يسوغ لك التعميم معها فاقول ما فيه الراحة لك واعتذر لك وعنك على ان تنفي لي بالعهود والوائيق والاستكثار من الرهن فترسل الى بجملة من عبيدك بالمر اكب والثواني والاأجوز بجماعتي اليك وأبارزك في أعز الاماكن عليك فان كانت لك فغنيمة وجهت اليك وهدية عظمت بين يديك وان كانت لي كانت يدي العليا عليك واستوجبت سيادة الملتين والحكم على الدينين والله تعالى يسهل ما فيه الارادة ويوفق للسادة لارب غيره ولاخير الاخير

(فكتب اليه) ارجع اليهم فثأرتينهم بخنود لا قبل لهم بها ولخرجهم منها اذله وهم صاغرون

(اسكار الثاني ملك السويد) عنوان السويد - السويد بلاد اخذت الحرية الدستورية منها احسن المغارس ففيها الجرائد مطلقه القيادة غير مغلوله الايدي لا يعوقها عن اداء آرائها عائق وما ذلك الا لانها جمعت الى حب الحرية احترام مبدأ المساواة والتاريخ شاهد عدل على ذلك واذا كان تمت ما يخالف ذلك فان في المخالفة ما يزيد لها وطودا وثبوتا اذ لكل قاعدة استثناء والاستثناء يشبث القواعد (الميكادو) متى نظرت في شيء من كتب المتقدمين فأول ما ألححت عنه ويسترعى التفات ما يرقى الشعب الذي أسود عليه (تركيا) تندمتكم بعض السفراء في شأن تقسيم (تركيا) أيها الوزير الافخم ان لفظه تقسيم تركيا أفك لا يفوه به عاقل ولا يتصوره انسان فكاد تنفطر له السماء دهشة وترجله الارض وحشة بل تخردونه الجبال وتنفك

كتب صلاح الدين الى أمير مكة اعلم أيها الأمير الشريف انه ما زال النعم عن
أما كتبها وأخرجها من مكانها وأبرز الهمم من مكانها وأثار سهم النوائب من
كسنتها كالظلم الذي لا يعفو الله عنه فاءله والجور الذي لا يفرق بين قابله وقائله فاما
رهبت ذلك الحرم الشريف وأحلت ذلك المقام المنيف والاقويت الشكاكم
وأطلقت العزائم وكان الجواب ما تراه لا ما تقره

وكتب الظاهر بيبرس الى أمير مكة * أما بعد فإن الحسنة في نفسها حسنة وهي
في بيت النبوة أحسن والسيئة في نفسها سيئة وهي في بيت النبوة أسوأ وأشين بلغني
عندك أيها السيد أنك بدلت حرم الله بعد الأمن بالخيفة وفعلت ما يحرم به الوجه
وتسود به الصحيفة كيف تفعلون القبيح وجدكم الحسن وتقاتلون حيث لا تكون
قتنه ولا تقاتلون حيث تكون الفتن هذا وانت من أهل الكرم وسكان الحرم فكيف
أويت الحرم واستحللت دم الحرم ومن بين الله فساله من مكرم فاما ان تنف عند
حدك والاغمدنا فيك سيف جدك والسلام

(فكتب اليه) أما بعد فإن المملوك معترف بذنبه * نائب الى ربه * فان تأخذ فانت
الاقوى وان تعف فهو اقرب للتقوى والسلام

(كتب الفونس الى يعقوب بن عبد المؤمن) باسمك اللهم فاطر السموات والارض
والصلاة والسلام على السيد المسيح عيسى بن مريم الفصيح * أما بعد فانه لا يخفى
على ذي ذهن ناقد وعقل لازب اني أمير الملة النصرانية كما انك أمير الملة الحنيفية
وقد علمتم ما عليه رؤساء جزيرة الاندلس من التخاذل والتواكل واخلادهم الى
الراحة وأنا أسومهم الخسف وأخلي منهم الديار وأجوس البلاد وأسبي الذراري
وأقتل الكهول والشبان لا يستطيعون دقاعا ولا يطيقون امتناغالا عذرك في
التخلف عن نصرتهم وقد أمكنتك بذلك يد القدرة وانكم نعتدون ان الله

أيضا في تحديد الرزيلة وفروعها المأخوذ فيه لسمته واختلاطه وتباين الآراء فيه ولكننا نقول كلمة نظنها تغني الباحث عن الخوض في لجج هذا الموضوع الواسع وتقربه من الذهن بحيث يهون على الناس الوصول إلى النتيجة الفعلية من هذه الأبحاث فالفضائل عند علماء الأخلاق تعد بالعشرات وفي جملتها المحبة والعفة والأمانة والاستقامة والتقوى والحنو والشفقة والشهامة والبر والاحسان وحرية الضمير وصدق اللمجة وغيرها ولو أردنا تحديد كل منها على حدة لضاق بنا المقام وتشابهت علينا أساليبها وقواعدها واختلطت لدينا تعاريفها والرزائل كثيرة أيضا وهي ضد الفضائل * ومنها السرقة والطمع والكذب والظلم واللؤم والعنف وغير ذلك ولو بحثنا في كل من الفضائل والرزائل لوجدناهما منطويين تحت الصدق والكذب فالصدق أساس الفضيلة والكذب أساس الرزيلة)

❦ كلام الملوك ملوك الكلام ❦

كتب أبو بكر قرب وفاته - هذا ما عهد به أبو بكر خليفة محمد صلى الله عليه وسلم عند آخر عهده بالديار وأول عهده بالآخرة في الحال التي يؤمن فيها الكافر ويوقن فيها الفاجر أني استعملت عليكم عمر بن الخطاب ولم ألكم خيرا فان صبر وعدل فذاك علمي به ورأيي فيه وإن جار وبدل فلا علم لي بالغيب والخير أردت ولكل امرئ ما اكتسب وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون

* عبد الملك بن مروان لابنه ❦ يا وليد الألفنيك اذا وضعتني في حفرتي تعصر عينيك كالامة الولهاء بل انتز وشمر والبس جلد النمر وادع الناس الى البيعة فمن قال برأسه كذا فقل له بالسيف كذا

كتب المأمون لبعض عماله (أما بعد) فقد كثرت شاكوك وقل شاكروك فاما

اعتدلت واما اعتزلت

نعم لا ينكر ان على المرأة واجبات متنوعة وانعابا ليست بالقليلة ولكنها في الحقيقة دون انعاب الرجل فهي تدل عليه وتطلب منه الخدامات والخدامين وأثواب الزينة والحلى الكثيرة الانواع فاذا أجب طلبها أرضاها ولو أثقل كاهله بما لا قبل له عليه من النفقات واذا لم يجب طلبها سقط منزلته في عينها وعاش في نكد مدى الحياة * وبالأجمال فان المرأة بصفاتها أقل تعرضا للمصائب والويلات وأكثر سكونا تكون أسعد منه حالا وأقل آلاما والسلام

﴿ الضياء ﴾ عنوان السيارة في عوالم الثواب - نحن في عصر تواترت علينا فيه العجائب حتى كدنا لانعجب وتواترت علينا فيه الغرائب حتى عدنا لانعلم أيها أغرب وحتى توهمنا ان الانسان قد دخل في نوع من الطفرة التي طالما حسبناه محالا وكاد يتجرّد من ثوب هيلولاه ويقتصر من الروحانية سربا لا فينا هو في جوف الارض يبحث فيما اشتملت عليه من المعادن والجواهر ويسدّ تطالع مأخباته ذراتها من العناصر اذا هو قد ارتفع في جوفها فاستوى فوق موضع السحاب وانزوت له الارض فاذا هي كدارة درهم لا يفوته طرفة منهار ولا عباب وبينا هو في معالجة العناصر يبحث عما أودعته من الخصاص والطبائع وفي مزاولة الطبيعة يستنطقها عما استبطنته من القوى والشرائع اذا هو بين السكواكب والسدم مخترقا أقاصى السموات يتعرف حقائقها وحركاتها ويمسح ما بينها من المسافات وقد ألفها حتى أصبحت كأنها قطعة من الارض لا يجهد لملكها دقيقا ولا جليلابل ربما كانت أدنى منا لا من بعض أقسام الارض وأسهل طريقا

﴿ الهلال ﴾ عنوان علم ابنك الصدق . والصدق يعلمه كل فضيلة العلماء لا خلاق وفلاسفة الادب من قديم الزمان أبحاث طويلة في تعريف الفضائل والردائل وتحديد الخير والشر وإهم آراء متباينة في تعريف الفضيلة وأسبابها ونهائجها وهم مختلفون

والمطلب الاول لافصل في هذا بين الحيوان الاعجم والناطق على ان الانسان لا يولد ناطقا بل يولد أحمق عجمة وأضعف شعورا من سائر الحيوانات يتعلم وليد الانسان النطق بعد ولادته بأشهر فيعبر عن شعوره وادراكه ويفهم من غيره بعض ما يعبر به عما في نفسه ثم يتولد فيه الميل الى البحث ومعرفة الجوهولات ثم الفكر فيما تدركه مشاعره والتذكر والتخيل والقياس والاستنتاج وهي المدة المعنوية تسوقه اليها شهوة عقابية ينفرد بالترقي فيها دون الحيوان الاعجم وبذلك يميز النافع والضار ويحكم بوجوب طلب الاول وان كان مؤلما كالذواء واتقاء الثاني وان كان مشتهى ومستهلذا كالخمر والحشيش وكالاسراف في اللذات النافعة كما يميز بين الحق والباطل في الاعتقاد ويرجح الحق على الباطل * المنهل * عنوان الرجل والمرأة وأيهما أكثر سمادة - ان تسعة أعشار النساء يحسن الرجل أسعد حالا في هذه الحياة الدنيا أما البقية فيتأمن في الأمر مليا ولا يبدن رأيهن الا بعد الاختبار الدقيق * ومن المحقق الذي لا ريب فيه ان الرجال يعانون المشقات والأتايب في تحصيل المعاش ويجتهدون لكي ينالوا من معاشر النساء وانى عنى يقين انه مهما كثرت أوجاعهم وهمومهم فليس منهم من يرضى ان يبادل المرأة نصيبها بل يؤثر ان يكون رجلا مع ما في الرجولية من مشاق ومتاعب وجهاد غير خاف عن كل ذي فطنة أما المرأة فترى التجميل والزينة أجولة مهمة لاصطياد الرجل فتبالغ في التزين ما لم يكن ولا تنفك تبشر التطرية والغضاب حتى تجذبه اليها بحبال من مسد * نعم ان قسمتها في الزمن الماضي مع كانت قسمتها ضئلي ولكن قد اختلفت حالا عما كانت عليه في الأزمان الغابرة وصارت تتحكم فيه وتنهى وتأمروها ومنطاع لاوامرها يصدر بها عن طيب خاطر ورغبة قابلية وذلك لان لبه طائر بها وعقله هام بها

أنفا على أن التغلب على هاتين الخليتين من الحياء والخوف وإزالتهما مرة واحدة ليس بالأمر الضروري جدا لأننا نرى من جهة أخرى أن العجب والخيلاء بالقدرة على القول العمومي له نقائص من الدعوى ومزائق هي أثقل على الخطيب الشاب وأجلب للخطر من قليل ما يعتريه من الحياء العصبي النافع للتحوط وأخذ الحذر

✽ الجريدة ✽ عنوان المرأة — المرأة أمانة ويهمننا أن تكون أمانة صالحة للامومة فإن صلاحها صلاحنا وفسادها فسادنا وإن لصلاحها مناهج يجب أن تعرفها هي وإن لم تعرفها هي وجب أن يعرفها بها الرجل أبونا فإذا كان الأب جاهلا أيضا بها وجب علينا أن نختار الموت على حياة لا يصاح حاملا لمبارات الاحياء — المرأة أمانة والجنة تحت أقدام الامهات فيمنينا أن نعرف هل نخرج من تحت تلك القدم الى الجنة أو الى جهنم يقولون ان الديانات قد عرفت بهذا فنقول أنهم بتعريفها هلم بعد صدى كلماتها ولا تنعموا من إعادة هذا الصدى فإن أكثر أربابها ناموا ولا يستغنون عن منبه دقق ويقولون ان الفلاسفة عرفت بهذا فنقول أكرم بتعريفها وهلم تأتي به في لباس جديد لان لكل جديد لذة ولا تأسوا من ان تجدوا فائدة من كلامنا المنسوج على منوال الديانات والفلاسفة وإذا رأيتمونا قد أكثرنا فسامحونا فتننا حريصون على ما تحرصون أنتم ومنهاجنا كنهناجكم الا قليلا فسامحونا ولا تؤاخذونا

المنار — عنوان الهوى والهدى — يولد الحيوان ذوا جدائين متضادين وجدان اللذة بما يلائمه ووجدان الألم بما لا يلائمه واحساس الطبيعة الحيوانية بالحاجة الى اللذيذ يسمى شهوة وهو يطالبه قبل وجوده ويأتمنه بعد ان يصيبه فالشهوة هي الشعور الاول للحيوان واللذة هي الشعور الثاني


يصادف في دور العمل مصاعب ومتاعب بالنظر لذلك قد تجعل له لا يقدر على
التعبير والتصريح بأفكاره بين سامعيه بتلك الزلافة والفصاحة التي تأخذ بجماع
القلوب وتغلب الالباب من أجل ذلك كان الغالب في الكلام والانشاء الخطابي
ان ترى عليه مسحة التكلف والتصنع اللازم فالنقطة المهمة اذن بهذا الصدد
هي ان يبدأ منذ الصغر بالنقود على تجنب الاقوال الخطابية بواسطة الذوق
الامر الذي على ما لوحظ عليه من قبل الفيلسوف أفلاطون قد يثني من همة
أولئك الرجال ويضعف من قوتهم حتى يصيرهم غير قادرين على الاتيان
بالاقوال ارتجالا الا باهجة تبعدهن اللهجة الطبيعية مما يجعل هؤلاء المهذبين
أقل فصاحة من أولئك المتوحشين أهل السذاجة والبداءة وفي البداءة حسن
غير محبوب فابناء الشبيبة يجب ان يتعلموا ترتيب أفكارهم وتنسيقها على أحسن
ما يكون بدون توسيط المسطر في القرطاس الا اذا كان من أمر مثل خريطة أو
مفكرة صغيرة قد تستوقف النظر وترشد الفكر وتعينه في الابتداء ومع ذلك
فالأحسن أيضا ان يبذل الجهد حتى يستغنى عن مثل هذه المساعدات القليلة
للفكر حتى يمتلك تمام قوته بطبعه واجتهاده على ان الخطيب يجب غايته ان
يوجه نظره دائما نحو سامعيه وهذا قد لا يتمكن منه تماما اذا كان المرء مضطرا
الى القاء نظره من حين الى حين في القرطاس الذي فيه المواد والاشياء التي يريد
الخطابة فيها فالممارسة والتمرين يوجبان المهارة وهذه تولد في الانسان الثقة
والقدرة من نفسه أما الحياء والوجل الموجبان للارتجاف والذنان هما بطبيعة
الحال قد يستوليان على الشا عند ما يشارف الخطابة العمومية لأول مرة فقد
يزولان ويتلاشي أمرهما أو على الأقل لا يذهب به الحال الى درجة الاعياء
والحصر عند ما يكون قد رسخ قدمه بواسطة التمرين على نحو ما أشرنا اليه

الذاتية صفة خاصة به يجب احترامها واعتبارها لصاحبها وزد على هذا فإنه قد لا يلزم الانسان ان يعتق بالانشاء فقط ويجعل فصاحة اللسان أو الالفاظ هي الحرية بالاعتبار دون الالتفات الى تقوية جانب بلاغة المعاني ورصانة الافكار فكن معتيا بأن تأتي بالمعاني والاشياء الجديدة الرضية حتى ولو بصرف النظر عن ابرازها في القوال والصور البليغة الرشيقة قال سقراط

اذا كان لديك شيء تقوله * فانك تعرف دائما كيف تقوله

وقال الفيلسوف جوث الالماني تبحر الادب والفضل واترك الترق وأوهامه الفارغة فلمعنى الحسن يوجد له دائما ما يعبر عنه بدون احتياج الى قواعد الالفة وان كان لسانك لا يخون جنانك فما هي قائمة التعجب لصيد الالفاظ والكلمات على انه مع استعمال هذا التحوط وذاك الاحتراس الآنف فانك قد لا تعرف جيدا ان تتعاق بأهداب الكتابة والانشاء المعصرى أيضا بذلك المقدار من الصراحة والزلاقة والترتيب والرقعة والانسجام وجزالة المعنى وغزارة المادة الى غير ذلك مما يعد الآن من لوازم وشروط الانشاء الجيد لان فن الكتابة والانشاء لما كان في هذا العصر قد يسوق الانسان المهذب من جهة أخرى في بلادنا وسائر البلدان الاخرى المتمدنة الى القول العمومي والخطابة وانى لا أريد بذلك فقط أولئك الخطباء من أهل المحن كالحامين والوعاظ وأهل السياسة وأرباب الصحافة وانما أقصد بذلك ان كل انسان من أهل هذه الاقطار الراقية الحرة ربما صادفه وقت من الاوقات يدعى أو ياتزم فيه ان يجاهر بأرائه واحساساته على العموم من بنى قومه بطريق الخطابة والثناء الاقوال ارتجالا وما شابه ذلك فان لم يكن قد أخذ الالهة لذلك بالتعود على الانشاء الخطابي المناسب لروح عصره من قبل أى منذور الشبوية فإنه قد

ولا تكحل طرفا ولا تبدى غرة ولا نصف طرة ولا تبرز نهدا ولا تضمر
 خصرا ولا تنفش ردفا ولا تكشف عن ساق ولا تتخلع في خطاها تخضع
 الرواقص النواقص وان فملت لا تحدد لها عين ولا يداعبها لسان ولا يلاعبها
 انسانا ولا يشملها لامح ولا يرضى لها حارس أدب ولا يفضى عنها حافظ دين
 يوم كان الصغير يقدر الكبير قدره والكبير يرعى للصغير حقه والجاهل
 يعرف للعالم فضله والعالم يودى في العالم وظيفته

المؤيد عنوان الفصاحة والبلاغة  ان من أهم النقط التي يجب
 الالتفات اليها والعناية بها وهي في الغالب مهمة بحسب المقصود منها هناعي
 التربية المدرسية عندنا القديمة منها والحديثة هي تحلية التعبير عما في الجنان
 بالمبارات المهندبة الرشيقة والاقوال المتينة لفظا ومعنى وبهذه المناسبة أقدم
 بعض ملاحظات على الانشاء والكلم العمومي فأقول لما كان الانسان بطبعه
 حيوانا ناطقا فالانشاء الجيد الجليل ماهو الا فن الكلام واصلا به الى درجة
 الارتقاء والجزالة بواسطة التمرين والتحسين لتلك القوة النطقية الطبيعية
 فأحسن تربية بالنظر للانشاء تنحصر في ممارسة وسماع أجود المؤلفين
 والكتاب وفصحاء الخطباء وأهل المنابر فهمم المفردات والعبارات المحفوظة
 لأي انسان تتعاق دائما وعلى الخصوص مدة السبوعية بمن نخالط ونعاشر
 ونسامر من الصحب والخلان والكتب منها فطالع اذن أيها النشء أحسن
 الاقوال التي تضمنها أقلام أصحاب اسمى العقول وأفصح الألسنة رأيت
 لا يغوتك شيء من سامى أفكارهم وعالى فصاحتهم ولكن يازمك فقط ان تحترس
 من تقليدك اياهم في انشائك وكلامك لدرجة توقيع الحافر عن الحافر مما يمد
 من قبيل الاسر والتقييد على النفس على ان في انشاء كل انسان كما هو في صفاته

﴿ المجلة الصحية ﴾ عنوان غوائل المدينة - من تأمل ما صارت اليه حالة الحضارة والتقدم في أوائل القرن العشرين ومن قارن بين أحوال المعيشة اليوم بما كانت عليه في العصور السالفة يرى اتنا بلغنا في المدنية شوطا لم يكن يحكم به أجدادنا الغابرون . أجل ان أسباب الرفاهية أكثر توفر الدنيا منها في الايام الغابرة وقد تعاملنا ان نتحرر من ربة القوى الطبيعية السائدة على الانسان وعرفنا ان نقاوم الامراض ونعارك الاوبئة لاطالة الآجل غير اتنا مع ذلك عوضا عن ان نعيش أكثر من أجدادنا نرى ان حياة المرء في هذا العصر أقصر مما كانت عليه فيما سلف لاتنا نسير في تيار سريع الحرية ونجرب في مضمار تيهك القوى ويقرض جبل الحياة

﴿ مجلة اللواء ﴾ - عنوان الحرية والمدينة - كل جديد تمر عليه الليالي فترقه والايام فتشقه والاسابيع فتمزقه والشهور فتخلفه فاذا حال الحول بدله بخير منه ثم دارت بليه أذوار الحول الثاني فأباته وهكذا الا الحرية والمدينة في عصرنا هذا فقد مرت عليهما الاعوام الطوال وجدتها وجدتهما الاهلى وظهرتهما وبطانتها هي هي لا تبدل ولا تغير كأن ليس لادوار الطبيعة فيهما تصرف ولا تقلبات الدهور عليهما سلطان ولو كان ثباتهما هذا كثبات غيرهما من الخليات البقيات ناشئ عن صحة أساس ومثانة بقاء وقوة أركان وخلو من حشوشا وزيادة مفسدة ماتميننا لحالهما تحولا ولا ترقبنا لآلهما انقلابا ولكنهما انشأ بيننا أعوجين وشبا منحرفين عن جادة الاعتدال فسلكا بكل من أخاهما على هذا الحال السيئ مسلك التهم ووردابه موارد النقم خلا فلما كذبغيه منهما يوم كنفنا في حجر الحجر وقيس التقيس يدوم كان الرجل اذا خرج عن طوره يعاتبه اللائم ويعاقبه الحاكم يوم كانت المرأة اذا خرجت من بيتها خرجت تمشي على استحياء لانزجج حاجبا ولا تصقل جبينا ولا تور دخدا

سوء الحلة الاجتماعية ونقص المواليد ونحو هذا من الامور الظاهرة الناشئة عن
عدم الزواج فامر لا يختلف فيه عازبان واما ان ذلك مما تقصر له الاعمار فامر يحتاج
في اثباته الى بيان وقد اظهرت جداول الاحصاء بالدليل القاطع ان المتزوجين أطول
عمرًا من العذاب

﴿التعليم الابتدائي﴾ ان اعرضنا على الروية كل صوف الشفوف وضروب الكلف
وامعنا في النظر الى كل اشكال التوسع والوان التولع وتطلعا الى كافة أنواع
الانكباب والانصباب وجميع أبواب المجازاة والمباهاة وسمعنا بفنون كثيرة من
فنون المطاولة والمفاظلة فلم نر محبا تميم في معشوقه ولا مجنوننا أغرم بليلاه ولا
قارسا تعلق بمجواده ولا معاندا امتنع في عناده ولا مغنيا جارى مغنيا ولا مريا
كأثر مريا أكثر من تميم أولاد المدارس بكرة القدم وبمارة بعضهم البعض
فيها فقد أصبحوا يفضلونها عن الدرس بل وعن الاكل والنوم يخلون لها الامكنة
والاوقات وينفقون في حبها العشرات والائتات ويتصفحون من أجلها كل
جريدة وكتالوج ويحفظون غراما بها شوارع لو ندره قبل شوارع القاهرة
ويجهدون أنفسهم في تحصيل اللغة لا يقرءوا بها الكتب والجرائد ولكن
ليخاطبوا التجار بغير واسطة ولادليل ويتزينون ساعة لعبها ولا تزين العروس
ليلة الزفاف اذا رأيتهم بشباب اللعب وقد اسبكرت قدودهم وتكعبت نهودهم
وجعدوا الشهور وحنوا الظهور واحدا يدل بجيده بين رفاقه وواحد يتيه
بالشخار على ساقه وثالث يتغطرس بمظم عضله ورابع يتغطف بمتانة عمله
وخامس يزهو بصلابة الجبين وسادس يشمخ من صوته بالرين حسبتهم ابطال
صفين وما منهم الا الشارد والمارد والخاسر والفاجر والبليد والقيح
والطريد والوقيح

فقال يا ابن أخى ما بلغ من نفاق بنات الحرث بن هشام قال كن من أجل الناس وجوها
وكان أبوهن اذا زوجهن يسوقهن ومهورهن الى بمولتهن فقال يا ابن أخى لو فعل
هذا اباس بيناته لتنافس فيهن الملائكة المقربون ومن ثم فالدوطة اذا كانت أساس
الزواج فهي أساس فاسد على رمل زائل تزول منها واجبات الحب والاكرام

❦ أنيس الجليس ❦

عنوان - تعليم الفتاة - اذا قيل ان الانسان فى صغره غصن يجب تقويمه
فالفتاة أدق الاغصان عودا وأشدّها الى التقويم حاجة . وأقربها الى التربية والتعليم
انطبعا وأكثرها بما يمر حولها تأثيرا وانفعالا لما فطرت عليه من دقة الخلق ولطف
التكوين وخفة الروح ورقة العواطف والوجدان حتى اذا قيل ان العلم يكون فى
الصبي الصغير كالنقش فى الحجر فانه يكون فيها أشد تأثيرا وأقوى ثباتا لكثرة ما فيها من
قابلية الانطباع ولانها قلما تتعرض لحوادث الدهر وصروف الايام وسوء العشرة
وحرية المجال مما يتعرض له الشاب فيجسول به أحيانا كثيرة عن تربيته الاولى
ويتزعه عن مفرس تأديبه القديم فيبدل أخلاقه بصرفه عن الخطة التى ربي عليها
من الصغر بل ان الفتاة فى الحقيقة هى التى يصح أن يقال عنها انها اذا شبّت على شئ
شابت عليه

❦ المحيط ❦ أهمها أطول عمر المتزوج أم العاذب • لم تتول الطبيعة ترتيب
سنة السنن الا كانت خير للانسان من اختراعات الانسان فمن سننها الاصلية
الحيوية سنة الزواج فرضتها على الناس فرضا محتما لانه فضلا عن ضرورتها لبقاء
النوع الانسانى قائم ادعى الى حفظ الصحة وطول العمر مع شئ من هناء البال وقد
تجرأ قوم على مخالفتها ففسدت أحوالهم الاجتماعية أى سوء ونقصت بينهم المواليد . تصا
ظاهرا ودبت فى أجسامهم أدواء العمران وقصرت أعمالهم قصر اظاهر الاليمان أما

فليذب وحده أسي فهي لم تحن بل هوا

﴿ حكم الاستئناف ﴾

طاش حكم لحاكم جانب العدل والتوى

فليعاقب كلاهما اذ هما مصدر الجوى

(الانسانية) عنوان مركز الصحافة في الامم الصحافة في الشرق ليست كاختها
في الغرب مركزا ولا قوة فهي في الغرب نذير الحرب وبشير السلام ومصدر
الشورى ومرجع الاحكام فتتصف المظلوم من الظالم وتحويل بين المحكوم
والحاكم فلا تدع مجلسا يعقد أو جيشا يجرد الاولها فيه السهم المصيب والرأى
الاول فلا تترك وزيرا يوقع على معاهدة أو نائبا يحل معضلة ومشكلة الاوقد
وضعت توقيعها قبل توقيعها وحفظت لنفسها الحق في الاقرار وعدمه على
ما تضمنته تلك المعاهدة فالمكاتب الذى يكتبها اذا يكون وزيرا للوزير ومرجعا
للامير وعونا للعالم وجنة تنقي بها المظالم وشريكا للتاجر ونبراسا للمخترع
ومصباحا للصانع وشرا كاللصائد وكنانة للقائد وحساما للجندى وعصا للضارب
وحصنا للمحارب ومعينا لليلسوف وآمرا بالمعروف وناهيا عن المنكرات
واخواتها المسكرات

﴿ مرآة الحسناء ﴾ عنوان الدوطة كثر البحث في هذه الايام عن الدوطة
وهو ما يعطى للفتاة عند زواجها أو هو ما صار اليوم يطالبه لرجل قبل ان يطلب
امرأته فالذين يعتمدون على الدوطة فقط انما يعتمدون على قصبة تهزها الرياح
وكان العرب يكرهون الدوطة فقد سمع بعضهم قائلا

ومن لا يرد مدحى فان مدحى نوافق عند الاكرمين نواف

نوافق عند المشتري الحمد بالندى نفاق بنات الحارث بن هشام

تلم حدها من كثرة الاستعمال ولكن الاكثر منه يجعل شعاع ذلك الشمس
 ناراً محرقة وتلك البهجة ثقلاً تنوء تحته العواطف ويذيب ذلك الجذبلاً من
 ان يشحذه لان الافراط في كل شئ مستنكر وفي المزاح خصوصاً لانه يؤدي
 الى عكس المراد منه فبينما أنت تمزح لجرد المفاكهة اذابك تجرح وتسيء فانه
 اذا كان المزاح أول الكلام كان آخره الشتم واللكام وهو من نقائص السفهاء
 (الجواب) عنوان قضية بين القلب والعين

﴿ عرض الشكوى ﴾

بين قلبي ومقاتي صدمة توهن القوى
 ونزاع بفصله حكماً قاضى الهوى

﴿ دفاع عن العين ﴾

ذنبها انها رأت فتصبه فانضوى
 عرضاً أبصرت ولا ذنب الا لمن نوى

﴿ دفاع عن القلب ﴾

وهو لولا طموحها لم يتم ولا اكنوى
 مستمر خفوقه كلما نسّم الهوى
 ظمأً مالفله من ندى الدمع مرتوى

﴿ حكم ابتدائي ﴾

قال قاضى الهوى أما لك ياقلب مرعوى
 ان تلك العين أذنبت حسبها السهد والنوى
 عجباً أنت تشتكى ولأنت الذى غوى
 كل من ساء فعله خف ان يتهم السوى

فن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لم يره

الطبقة الرابعة

(الاستاذ) - تحت عنوان التربية والتعليم • معلوم ان سعادة الامم موقوفة على تربيتها وانتشار العلوم فيها فان الجهل يسوق أهله الى الدمار والخراب المتواصل وتعدد الفتن والحروب الداخلية والخارجية مع حيلولته بين أهله وبين ما يوصلهم الى الظفر وبلوغ المقاصد بسبب فقد المعدات والآلات التي حرهم منها وقد كانت الممالك قديما محاطة بسور الجهل فكانت الحضارة فيها قليلة والرفاهية متعذرة والامن معارضا بالغارات والثورات الاهلية والخارجية والصناعة متأخرة تأخرا أوقفها عند الضروري الذي تاجى اليه شدة الحاجة ولا جهل تاريخ في كل أمة ومملكة يحفظه العقلاء ويعلمون مقدار ما جل به من المصائب وما ترتب عليه من الخسائر

﴿الظاهر﴾ تحت عنوان العمل • انك يا بن آدم أجلى برهان على قدرة الرحمن صاغك من أعضاء متناسبة ودقائق متباينة متقاربة وخص كل جارحة منك بخصيصة لتبتعد بنفسك عن كل نقيصة وأوجب عليك شكره لتنال أجره وشكر الخالق جل علاه يكون بقيام كل عضو بما لأجله براه فان أنت أعملت فكرك وأجهدت جسمك فأشغلت اليدين وحركت الرجلين غير هياب ولا وجل فزت بما تنهى من الامل والا كنت عاطلا وعضوا مهلا لا يمتنى بك الناس

مجلة سركى - عنوان المزاح

المزاح ضرورى لانه شعاع الشمس الذى ينير ظلمة الجو ولانه البهجة التى تخفف من أنقال الاعمال والمسئول الذى تشحن عليه القرائح والافكار بعد ان يكون قد

عجز أو أخطأ أستك الحفرة والله لو كساك محرق البردين ومادية القرطين وقادك
 عمرو بالصمصامة وحملك الحرث على النعامة ماشككت فيك ولا شرت أباك
 ولا كنت الاذاك وهبك تساميمهم في ذروة الجحد والحسب و جاريتهم في غاية
 الظرف والادب الست تأوى الى بيت قصيدته لكاع اذ كلهم عرب خالى
 الذراع وأين من انفرد به ممن لأغلب الاعلى الاقل الاخس منه وكم بسيفي من
 يتمه دنى بالقوة الظاهرة والشهوة الوافرة والنفس المصروفة الى والمنة الموقوفة
 على وبين آخر قد نضب غديره وتزحت بيره وذهب نشاطه ولم يبق الا ضارطه
 وهل يجتمع لى فيك الا الحشف وسوء السكبله ويقترن على بك الا العذة والموت
 فى بيت سلولىه

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال

ما كان أخا قك ان تقدر بذرعك وتربع على ظاهك ولا تكن براقش الدالة
 على أهلها وعز السوء مستشيرة لحتفها فما أراك الاسقط بك العشاء على سرحان
 وبك لا بظي أعفر ان أعذرت ان أغنيت شيئا وأسمعت لو ناديت حيا
 ان العصي قرعت لذى الحلم والشيء تحقره وقد ينمى

وان بادرت بالندامة ورجعت على نفسك بالملامة كنت قد اشتريت العافية لك
 بالعافية منك وان قلت جمجمة ولا طحن ورب صاف تحت الراعدة وأنشدت
 لا يؤيسنك من مخدرة قول تغاظه وان جر حما

فعدت لما نهيت عنه وراجعت ما استعفيت منه بعثت من يزعجك الى الخضراء
 رفعا ويستحسك نحوها وكبرا وضعا فاذا صرت اليها عبثت أكبرها بك وتساط
 نواطيرها عليك فن قرعة معوجة تعوم فى قفالك ومن فجالة منتنة ترمى تحت
 حصاك ذلك بما قدمت يداك لتذوق وبال أمرك وترى ميزان قدرك

الكواكب مالتى يسار فهاهم الا يبعث ما هممت ولا تعرض الا لايسر ماله تعرضت
أما سمعت قون الشاعر

بنود ارمأ كفأوهم آل مسمع وتكسح فى أ كفاءها الجيطان
وهلا عشت ولم تفتر وما أشك انك تكون وافدا البراجم أو ترجع بصحيفة المتلمس
أو أفل بك ما فعل عقيل بن علقمة بالجنى اذا جاءه خاطبا فدهن أسسته بزيت وقربه
من قرية النمل ومتى كثر تلاقينا واتصل ترابنا فیدعوى اليك مادعى ابنة الحسن
الى عبدها من طول السواد وقرب الوساد وهل فقدت الارقام فانكسح فى جنب
أو عظمى همام بن مرة فاقول زوج من عود خير من قعود ولعمري لو بلغت هذا
المبلغ لارتفعت عن هذه الخطة لارضيت بهذه الخطة فالنار والاعار والمنية ولا الدمار
والحررة تجوع ولا تأكل بشديها

فكيف وفى أبناء قومى منكح وقتيان هزان الطوال الفرانقه
ما كنت لأتخطى المسك الى الرماد ولا أمتطى الثور بعد الجواد وانما يتيمم من لم
يجد ماء ويرعى الهيم من عدم الحميم ويركب الصعب من لا ذلول له ولعلك انما غرك
من علمت صبوتى اليه وشهدت مساعفتى له من أقمار العصر وريحان المصر الذين
هم الكواكب علوهم والرياض طيب شمع

من تلق منهم نقل لا قيت سيدهم مثل النجوم التى يسرى بها السارى
حن قدح ليس منها مأنت وهم وانى نفع منهم وهل أنت الا او اعمر وفيهم
وكاوشية في العظم بينهم وان كنت انما بلغت قعر تابوتك وتجايفت عن
بعض قوتك وعطرت اردانك وجررت هميانك واختلت فى مشبك وحذفت
فضول حيتك وأصلحت شاربك ومططت حاجبك ووققت حط عذارك
واستأنفت عقد ازارك رجاء الاجتنان فيهم وطمعافى الاعتداد منهم فظننت

ونحرت وبسرت وعبت فكفرت وابتدأت وأعدت وأبرقت وأرعدت
وهممت ولم أفعل وكدت وليتنى ولو لأن لا جوار ذمه وللضيافة حرمة لكان الجواب
في قذال الدمشق والنعل حاضرة ان عادت العقرب والعقوبة ممكنة ان أصر المذنب
وهبها لم تلاحظك بعين كلبية عن عيوبك ملوها حبييها حسن فيها من تود وكانت
انما حاتمك بجلاك ووسمتك بسيماك ولم تعرك شهادة ولا تكلفت لك زياده
بل صدقت سن بكرها فيما ذكرته عنك ووصفت الهنا مواضع النقب فيما نبته اليك
ولم تكن كاذبة فيما أثبتت به عليك فالعبدى تسمع به خير من أن تراه هجين القذال
أرعن السبال طويل العنق والعلو مفرط الحمق والغاوة جاني الطبع سيئ
الجابة والسمع بغيض الهيئه سخياف الذهب والجئيئه ظاهر الوساوس منتن الانفاس
كثير المعاييب مشهور المثالب كلامك تمتعه وحديثك غممه وبيانك فقهه
وضحك قهقهه ومشيك هرولة وغناك مسأله ودينك زندقك وعلمك مخرقه
مساو لو قسمن على الغواني لما أمهرن الا بالطلاق

حتى ان باقلا موصوف بالبلاغة اذا اقترن بك وهبنقه مستوجب لاسم العقل اذا
أضيف اليك وطويس مأثور عنه بمن الطائر اذا قيس عليك فوجودك عدم
والاغتياب بك تدم والخبيية منك ظفر والجنة معك سقر كيف رأيت لو لمك
لكرمي كفاء وضعتك لشرقي وفاء واني جهات أن الاشياء انما تنجذب لاشكالها
والطيران انما تقع الى الافها وهلا علمت ان الشرق والغرب لا يجتمعان وشمرت
ان المؤمن والكافر لا يتقاربان وقلت الخبييت والطيب لا يستويان وتمثلت

أيها المنكح الثري يا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان

وذكرت اني علق لا يباع بمن زاد وطائر لا يصيبه الا كل من أجاد ما أحسبك الا
كنت قد تهيت للتهنئة وترشعت للترقية لولا أن جرح المعجماء جبار للقيت من

به الدقائق وان صناعة الالحان اختراعك وتأليف الانتقار والاورار توليدك
 وابتداعك وان عبد الحميد ابن يحيى بارى أقلامك وسهل بن هرون مدون
 كلامك وعمرو بن بحر مشمليك ومالك بن أنس مستفتيك وانك الذى
 أقام البراهين ووضع القوانين وحدد الماهية وبين الكيفية والكمية وناظر
 فى الجوهر والعرض وميز الصحة من المرض وفك المعنى وفصل الاسم
 والمسمى وصرف وقسم وعدل وقوم وصنف الاسماء والافعال وبوب الظرف
 والحال وبني وأعرب ونفى وتعجب ووصل وقطع ونثى وجمع وأظهر وأضمر
 واستفهم وأخبر وأهمل وقيد وأرسل وأسند وبحث ونظر وتصفح الاديان
 ورجح بين مذاهب مانى وغيلان وأشار بذبح الجعد وقتل بشار بن برد وانك
 لو شئت خرقت العادات وخالفت المعهودات فأحلت البحار عذبه وأعادت
 السلام رطبه ونقلت غدا فصار أمسا وزدت فى العناصر فكانت خمسا وانك المقول
 فيه * كل الصيد فى جوف الفرى *

وليس على الله بمستنكر * ان يجمع العالم فى واحد
 والمعنى بقول أبى تمام

فلو صورت نفسك لم تزدها على ما فيه من شرف الطباع
 والمراد بقول أبى الطيب

نقل الانام لنا فكان قصيدة كنت البديع الفرد من أبياتها

فكدمت فى غير مكدم واستمعت ذا ونزمت ونفخت فى غير ضرم ولم تجد لريح مهزاولا
 لشجرة مجزابل رضيت من الغنيمة بالاياب وتمنيت الرجوع بخفى حنين لاني قلت
 لقد هان من بالث عليه الثعالب وأنشدت

على أنها الايام قد صرن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب

ماتيتك والاسكندر قتل دارا في طاعة لك وازدشير انما جاهد الطوائف
 بخروجهم عن حمايتك والضحاك استدعى مسامتك وجذيمة الابرش تمني
 منادمتك وسيرين قد نافست بوران فيك وباقيس غايرت الزباء عليك وان ملك
 ابن نويرة انما أردف لك وعروة بن جعفر انما رحل اليك وكليب بن ربيعة
 انما حمى المرعى بمزتك وجساس انما قتله بأقنعتك ومهاهل انما طاب ناره
 بهمتك والسموئل انما وفي عن عهدك والاحنف انما اختبى في بردك وحانما
 انما جادلو فرك ولقي الاضياف بشرك وزيد ابن مهاهل انما ركب بفخذيك
 والسيك بن السلكة انما عد على رجائك وعامر بن ملك انما لاعب الاسنة
 بيدك * وقيس بن زهير انما استعان بدهائك واياس بن معاوية انما استضاء
 بصباح ذكائك وسحبان انما تكلم بلسانك وعمرو بن الاهتم انما سحر ببيانك
 وان الصلح بين بكر وتغل تم برسالتك والحملات بين عبس وذبيان أسندت الى
 كفالتك وان احتيال هرم لعلمقة وعامر حتى رضا كان ذلك عن اشارتك وجوابه
 لعمرو وقد سألته عن أيهما كان ينفر وقع عن ارادتك وان الحجاج تقاد ولاية
 العراق بمجديك وقتية انما فتح ما وراء النهر بسعدك والمهلب أوهى شوكة
 الازارقة بيدك وفرق ذات بينهم بكيدك وان هرمس أعطى باينوس ما أخدمتك
 وافلاطون أورد على ارسططاليس ما نقل عنك وبطيوس وسوى الاضطراب
 بتدبيرك وصور السكر على نقد برك وبقرط علم العالم والامراض بلطف
 حسك وجالينوس عرف طبائع الحشائش بدقة حدتك وكلاهما قادك في العلاج
 وسألك عن المزاج واستوصفك تركيب الاعضاء واستشارك في الداء والدواء
 وانك نهجت لابي معشر طريق القضاء وأظهرت جابر ابن حيسان على سر
 الكيمياء وأعدت النظام أصلاً أدرك به الحقائق وجعلت للكندي رسماً استخرج

العتاب وانقطع الملام وصار الى الحسنى ورق الكلام وقد عفا عنك معالم الجرم
ولم يبق من العتب اسم ولا رسم

وكتب أبو العيناء في الطلب

أنا أعزك الله وعيا الى زرع من زرعك ان سقيته راعوزكا وان جفوته ذبل
وذوى وقد مسنى منك جفاء بعد بر وأغفال بعد تعاهد حتى تكلم عدو وشمث
حاسد ولعبت بنى ظنون رجال كنت بهم لاعبا ولهم مخرسا
لانهى بعد أن أكرمتنى وشديد عادة منتزعة

الطبقة الثالثة

ابن زيدون كتب لبعض من كان يتعشق معشوقته ولاده (أما بعد) أيها المصاب
بعقله المورط بحبله البين سقطه الفاحش غلظه العاثر في زيل اغتراره الاعمى عن
شمس نهاره الساقط سقوط الذباب على الشراب المتهاافت تهافت الفراش في الشهاب
فان العجب أ كذب ومعرفة المرء نفسه أصوب وانك راسلتنى مستهديا من صلاتى
ما صغرت منه أيدي أمثالك وقرعت دونه أنوف اشكالك مرسلات حلياتك مرئادك
مستعملا عشيقتك قواده كاذبا نفسك انك ستنزى عنها الى وتختلف بعدها على

ولست بأول ذى همة دعت لما ليس بالنائل

ولاشك انها قتلتك اذ لم تضن بك ومثلك اذ لم تعز عليك فانها أعذرت في السفارة
لك وما قصرت في النيابة عنك زاعمة ان المروءة لفظ انت معناه والانسانية اسم
أنت جسمه وهيو لاد قاطعة انك انفردت بالجمال واستأثرت بالكمال واستعملت
في مراتب الجلال واستوليت على محاسن الخلال حتى خيلت ان يوسف حاسنك
ففضضت منه وار امرأة العزيز رأيتك فسلت عنه وان قارون أصاب بعض
ما كنزت والنطف عشر على فضل ما ركزت وكسرى حمل غاشيتك وقبصر رعى

طوحت بي طوايح الزمن الى صنعاء اليمن قد خلتهما خاوى الوفاض بادي الانقراض
 أتمس أدبيا اخلق له ديباجتي أو كريمي أبوح اليه بحاجتي وأنا لأملك بلفظه
 ولا أجد في جرابي مضغه واذا شخص شخت الخاقه عليه أهبة السياحه وله رنة
 النياحه وقد أحاطت به أخلاط الزمر احاطة الهالة بالقمر أو الاكمام بالشمس
 فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه النج

❦ وكتب ابن الرومي اريض ❦

أذن الله في شفائك وتاتي داءك بدوائك ومسح يدي العافية عليك ووجه
 وقد السلامة اليك وجعل علتك ماحية لذنوبك مضاعفة لثوابك

❦ وكتب اسحاق الموصلي في الشوق ❦

الشوق اليك والى عهد ايماننا التي حسنت كأنها أعياد وقصرت كأنها ساعات
 لفوات الصفاء ومما يجدده ويكثر دواعيه تصاقب الديار وقرب الجوار تتم الله
 لنا النعمة المجددة فيك بالنظر الى الغرة المباركة التي لا وحشة معها ولا أنس بعدها

❦ وكتب الجاحظ ❦

أما بعد فنعم البديل من الذلة الاعتذار وبئس العوض من التوبة الاصرار
 فانه لا عوض من أخائك ولا خاف من حسن رأيك وقد انتقم مني في ذلتي بحفائك
 فاطاق أسير تشوقي الى لقاءك فاني بمعرفتي ببلوغ حامك وغاية عفوكم ضمنت
 لنفسي العفو من زلتها عندك

❦ وكتب النعماني في قبول المعذرة ❦

قد نزع الله ما كان في صدرى من غل وجعلت فلانا ماسلف منه في حل
 وانطفأت تلك الوقده وانحات تلك العقده وزال سكر الغيظ وسكت لسان الغضب
 ووصل فلان جبل الاخوه وربى أسباب المودة وطوى بساط الوحشه وقد زال

تناولها يملك واقسم غناؤه لا طيب حتى تفيه اذنك ووجنات أترجه قد احمرت
 خجل لا بطائك وعيون نرجسه قد حذقت تأملا للقائك ونحن لغيبك كـ قد
 ذهبت واسطته وشباب قد أخذت جدته واذا غابت شمس السماء عنا فلا أن تدنو
 شمس الارض منا فان رأيت أن تحضر لتتصل الواسطة بالعقد وتحصل بك في جنة
 الخلد فكن البناء أسرع من السهم في عمده والماء الى مقره لئلا يخبث من يومى ما طاب
 ويعود من يومى ما طار

وكتب الخوارزمي لبعضهم

كتابي وانا بما يبلغني من صالح اخبار الشيخ مقتبط مسرور وبما يعرفه
 الزمان وأهله من اعتضادي به مصون موفور والله على الاولى محمود وعلى الاخرى
 مشكور التطفل وان كان محظورا في غير موطنه فانه مباح في أماكنه وهو وان
 كان في بعض الاحوال يجمع عارا ووزرا فانه في بعضها يجمع فخر او ذخرا ورب
 فعل بصاب به وقته فيكون سنه وهو في غير وقته بدعه وقد تطفلت على السيد
 بهذه الاحرف اخطب بهامودنه اليه واعرض فيها مودتي عليه وأسأله أن يرسم
 لي في لسانى وقلبي رسما ويختم عليهما ختما فقد جعلتهما باسمه وقصرتهما على
 حكمه وسأضهما تحت ختمه وبرئت اليه منهما وصرت وكيه فيهما فهما على
 غيرهم حمى لا يقرب وبجيرة لا تحلب ولا تتركب ولما نظرت الى أنار السيد على الاحرار
 ونشرت طرز محاسنه من أيدي القاصدين والزوار ورأيت نفسى غفلا من سمة
 مودته وعظا من جمال عشرته حميتهم أن يحمى عليهم اورد مورود ويحسر عنها
 ظل على الجميع مندود

وكتب الحريري

حدثنا الحارث بن همام قال لما افتعدت غارب الانعتراب وأتاني المتربة عن الانراب

والذل شر جار فسال الله الذي بعز من يشاء وينذل من يشاء أن يهب لنا ولكم ألفه
جامعة في دار أمنة تجمع سلامة الابدان والاديان فانه رب العالمين وأرحم الراحمين
* وكتب ابن العميد لبعض اخوانه *

قد قرب أيدك الله محلك على تراخيه وتصاقب مستقرك على تنائيه لان الشوق
يمثلك والذكر يخيلاك فنحن في الظاهر على افتراق وفي الباطن على تلاق وفي
النسبة متباينون وفي المعنى متواصلون ولئن تفارقت الاشباح لقد تعانقت الارواح
* وكتب بديع الزمان لبعضهم *

يعز على أطل الله بقاء مولاي أن يتوب في خدمته قلمي عن قدمي ويسعد
برؤيته رسولى دون وصولى ويردم شرعه الانس به كتابى قبل ركابى ولكن ما
الحيلة والعوائق حجه * وعلى أن أسمى وليس على ادراك النجاح * وقد حضرت داره
وقبلت جداره وما بي حب الخطيان ولكن شغفنا بالقطان ولا عشق الجدران
ولكن شوقا الى السكان

أمر على الديار ديار ليلي أقبل ذا الجدار وذا الجدار
وما حب الديار شغف قلبي ولكن حب من سكن الديار

وحين عدت الموادى عنه أملت ضمير الشوق على لسان القلم معتذرا الى مولاي عن
الحقيقة عن تقصير وقع وفنور في الخدمة ولكن أقول
ان يكن بركى لقصدك ذنبا فكفاني ألا أراك عسبا

✽ وكتب صاحب بن عباد ✽

محاسنا يا سيدى مفتقر اليك معول في شوقه عليك ولقد توردت حدود بنفسه
وفتت قارات نار نجه وانطلقت السن الاوتار وقامت خطباء الاطيار وهبت
رياح الاقداح ونفقت سوق الانس والافراح وقدأبت راحته ان تصفوا الا أن

مابدأ في شدته وطعم في حدته فعند ذاك يخرج القوم ليحرقوا بطون أوديته وروايه
يبدرون الحب ويرجون الثمار من الرب حتى اذا أشرق وأشرف سقاء من فوقه
الندى وغداه من تحته الثرى فعند ذلك بدور حلاله ويقف ذبابه فيبنيهاه يا أمير
المؤمنين درة بيضاء اذهي غبرة سوداء فاذا زبر جدة خضراء فتبارك الله الفعال لما
يشاء ﴿وكتب أبو بكر الى بعض القواد﴾

اذا سرت فلا تعنف أصحابك في السير ولا تفضيهم وشاور ذوي الآراء منهم
واستعمل العدل وبعاد عنك الجور فانه ما أفلح قوم ظلموا ولا نصر واعلى عدوهم
واذا القيم الذين كفروا زحفا فلا تولوهم الادبار ومن يولهم يومئذ برة الامتحرفا
لقتال أو متحيز الى فئة فقد باء بغضب من الله واذا نصرتم عليهم فلا تقتلوا شيئا ولا
امرأة ولا طفلة ولا تحرقوا زرعاً ولا تقطعوا شجراً ولا تدبجوا ببيعة الا ما يلزمكم
للاكل ولا تغدروا اذا هادتم ولا تنقضوا اذا صالحتم وسـتمرون على اقوام في
الصوامع رهبان ترهبوا الله فدعوهم وما انفردوا اليه وارتضوه لانفسهم فلا تهدموا
صوامعهم ولا تقتلوهم والسلام

﴿الطبعة الثانية﴾

كتب عبد الحميد بن يحيى لاهله وهو منهزم مع مروان ﴿أما بعد﴾ فان الله
تعالى جعل الدنيا محنوفة بالكره والسرور فمن ساعده الحظ فيها سكن اليها ومن
عضته بنابهازمها ساخطا عليها وشكها مستزبدا لها وقد كانت أذاقتنا أفاويق
استحايناها ثم جمعت بنا نافرة ورحتنا مولية فملح عذبتها وخشن لينها فأبعدتنا
عن الاوطان وفرقتنا عن الاخوان فالدار نازحة والطير بارحة وقد كتبت
والايام تزيدنا منكم بعدا واليكم وجدا فان تم البلية الى أقصى مدتها يكن آخر
العهد بكم وبنواوان يلحقنا ظفر جارح من أنظار من يليكم ترجع اليكم بذل الآسار

تحكم فيهم رأيك ولم يكن له في ذلك نية الاحب الى الدوله فويل لايك ما اكثر
 خصماءه يوم القيامة وكيف ينجا أبوك من خصمائه وان أظلم مني واترك لعهد
 الله من استعمل الحجاج بسفك الدم وبأخذ المال الحرام فرويدا بن بسانة فلو
 التقت حلقتا البسطان ورد النفي إلى أهله لتفرغت لك ولاهل بيتك فوضعهم
 على الحججة البيضاء فطالمسا تركتم الحق وأخذتم في الباطل ومن وراء ذلك
 ما أرجوا أن تكون رأيته من بيع رقبتك وقسم ثمنك بين اليتامى والمساكين والارامل
 فان لكل فيك حقا والسلام على من اتبع الهدى ولا ينال سلام الله القوم الظالمون
 كتب معاوية الى علي أما بعد فانك لكل الخلفاء حسدت وعلى كلهم بغيت فأجابه
 لم تكن الجناية عليك حتى تكون المَعذرة اليك

وكتب عثمان الى علي يستنجده وهو محصور

أما بعد فقد باغ السيل الزبي وجاوز الحزام الطيبين وطمع في من لا يدع عن نفسه
 ولم يعجزك كلثيم ولم يغلبك كمغاب فأقبل الى صديقا كنت أوعدوا
 فان أنك مقتولا فكن أنت قاتلي * فبعض منايا القوم أهون من بعض
 وكتب عمرو بن العاص لعمر بن الخطاب في وصف مصر

اصمرك مامصر بمصر فانها * كجنة فردوس ان كان يعسر

فصبيان الولدان والخور غيدها * وحسابها الياقوت والنهر كوتر

مصر تربة غبراء وشجرة خضراء طولها شهر وعرضها عشر بكنفها جبل أغبر ورمل
 أغفر يخطط وسطها نهر ميمون القدوات مبارك الروحات يجري بالزيادة والتقصان
 كجرى الشمس والقمر بحسبان له أو ان تظاير به عيون الارض وينابيعها حتى اذا
 أصبح عجاجه وتمظمت أمواجه لم يكن وصول بعض أهل القرى الى بعض الاقي
 خفاف القوارب وصغار المراكب فاذا تكاملت تلك كذلك نكص على عقبه كأول

الاولى

كتب عبيد الله بن زياد الى الحر يجرشه بالحسين بن علي . أما بعد فجمع بالحسين حين يبلغك كتابي ويقدم عليك رسولى ولا تنزله الا بالعراء فى غير خضرة وماء وقد أمرت رسولى ان يلزمك ولا يفارقك حتى يأتينى بانفاذاً مرى والسلام وكتب فى ذلك أيضاً الى عمرو بن سعد انى لم أبعثك الى الحسين لتكف عنه ولا لتطاوله ولا لتمنيه السلامة والبقاء ولا لتعذر عنه ولا لتكون له عندى شافعاً انظر فان نزل الحسين وأصحابه على حكمى واستلموا فابعت بهم الى سلما وان أبوا فازحف اليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم فانهم لذلك مستحقون وان قتل الحسين فأوطىء الخيل صدره وظهره فان أنت مضيت لأمرنا فيه جزيناك جزاء السامع المطيع وان أبيت فاعتزل عملنا وجندنا وخل بين شمر بن ذى الجوشن وبين العسكر فانا قد أمرناه بأمرنا والسلام

عمر بن الوليد

كتب له امر بن عبد العزيز انك قد أزريت على من كان قبلك من الخلفاء وعبت عايتهم وسرت بغير سيرتهم نفضالهم وشينالمن بعدهم من أولادهم وقطعت ما أمر الله به أن يوصل اذعدت الى أموال قريش ومواريتهم فأدخاتها بيت المال جوراً ولن تترك على هذا الحال والسلام (فكتب اليه) أما بعد فقد بلغنى كتابك أما أول شأنك يا بن الوليد فامك ببناء أمة السكون كانت تطوف فى سوق حمص وتدخل فى حوائيتها ثم الله أعلم بها ثم اشتراها ذبيان من بيت مال المسلمين فأهداها لايك فحملت بك فبئس المولود أنت ثم نشأت فكنت جباراً عنيدا تزعم انى من الظالمين اذ حرمتك وأهل بيتك مال الله الذى فيه حق القرابة والمساكين والارامل وان أظلم منى من استعملك صيباً سفيها على جند المسلمين

وفساد اللغة وضخامة الدولة وزيادة الحضارة والعمران وتتحصر في أربع طبقات الاولى طبقة العرب ابتدأت بهم وانتهت بانتهاهم في آخر دولة بني أمية وكانت الكتابة فيها قاصرة على الغرض دون اسباب ولا ايجاز الا في مواضعها الثانية طبقة عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد آخر دولة بني أمية وقد انتهت هذه الطبقة في أوائل القرن السادس * وكان عبد الحميد بن يحيى من البلاغة بمكان وقد أطال الكتابة حتى خرجت عن أداء الغرض الى كونها أداء رسم وقيل انه كتب عند ساطانه كتباً جاءت حمل بعير ومع ذلك لم يبق من كلامه ما يتناقله الناس عنه الا القليل ودخل تحت هذه الطبقة شئ من الزخرفة حتى عاف بعض الالفاظ عن مجراها الطبيعي ومن مشاهير هذه الطبقة جعفر بن يحيى والفضل ابن الربيع ويعقوب بن داود ومحمد بن عبد الملك الزيات وابن العميد وابن عباد وأبو اسحق الصابي وبديع الزمان والخوارزمي والحريري * الطبقة الثالثة طبقة القاضي الفاضل عبد الرحيم البياضي وزير صلاح الدين يوسف بن أيوب أول ملوك الكرد وهي مستمرة الى عصرنا في بعض أدباء الكتاب وكانت الكتابة في هذه الطبقة مع كونها خارجة عن أداء الغرض موصلة لاظهار القوة الكلامية والاقتدار على التصرف في أساليب الكلام ودخولها من الزخرفة ماضية بلاغتها ومن مشاهير هذه الطبقة العماد الاصفهاني المعاصر بقاضي الفاضل ولسان الدين ابن الخطيب وابن زيدون وابن حجة * الطبقة الرابعة طبقة الصحف الاخبارية ابتدأت في أواسط القرن الثالث عشر وهي وان كانت جارية على القانون العربي الا انها مفقودة البلاغة في الغالب اذ الغرض منها نشر الاخبار اليومية لقرائها ومعلوم ان أغلبهم لا يحسن اللغة العربية فخطابتهم انما تكون على قدر معرفته ونور ذلك نموذج الكل من مشاهير هذه الطبقات

وقول أبي الطيب في صلاح كافور مع سيده

حسم الصلح ما شتمته الاعادي وأذاغته ألسن الحساد
وقول مهيار متغزلا

أما وهو اها عذرة وتوصلا لقد نقل الواسي اليها فأخجلا
سعى جهده لكن تجاوز حده وكثير فار تابت ولو شاء قاللا

ومن الخلق في هذا الباب ان تجعل التحميدات في أوائل الكتب السلطانية مناسبة
لمعاني تلك الكتب ومن محاسنه ان يكون بآية أو خبر أو مثل أو شعر كقولك في
بده تعزية

الموت نقاد على كفه * جواهر يختار منها الجياد

* التخلص والاختضاب *

التخلص هو ان يأخذ مؤلف الكلام في معنى من المعاني فيبينها هو فيه اذا أخذ في
معنى غيره وجعل الاول سببا فيكون بعض الكلام آخذا برقاب بعض من غير ان
يقطع كلامه ويستأنف كلاما اخر كقول المتنبي

وأورد نفسي والمهند في يدي موارد لا يصدرن من لم يجالذ

ولكن اذا لم يحمل القاب كفه فكيف اذا لم يحمل الكف ساعده

خليلى انى لا أرى غير شاعر فكلم منهم الدعوى ومنى القصائد

فلانم جبا أن السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد

والاختضاب غير ذلك كقوله

لعمر ك ما الدنيا بنا قصة الجدى اذا بقى الفتح بن خاذان والقطر

* طبقات الكلام *

أخذ الكلام من عصر العرب الى عصرنا هذا أساليب مختلفة تبعها اختلاف العادات

يادار غيرك البلي ومحاك * ياليت شعري مالذي ابلاك
وقام بعده البحري فقال قصيدة مطلعها (فؤاده لاه الحزن حتى تصدعا)
وقام أبو نواس فقال

يادار ما فعلت بك الايام * لم تبق فيك بشاشة تستام
وقد نكب المعتصم بعد ذلك بثلاثة ايام فانظر لهؤلاء الأبالسة واحكم عليهم أولهم هل
يجوز أن تكون أقوالهم كذلك كلها من باب اتفاق الخواطر والمصادفة أولهم يدفي
نكبتة واشتراك في جريمته وهو ما أظن فان هؤلاء أساطين المبادئ الرقيقة العالية
المناسبة لمواقعها فلا يبعد ما ذكرناه ولقد أحسن أشجع بقوله في مطلع تهنية بقصر
قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جمالها الايام
ويشترط فيه ان لا يشتمل على ما يستقبح ويستقل كقول أبي الطيب
* أقل فمالي بلاء أكثر مجده *

وقول أبي تمام

* تقي جمعاني لست طوع مؤنبي *

ومثال الحسن في ذلك قول أبي تمام حينما زعم المنجمون ان مدينة عمورية لا تفتح
في وقت كذا في زمن المعتصم

السيف أصدق أنباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفايح لاسود الصحائف في	متوهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الارماح لامعة	بين الخميسين لافي السبعة الشهب
أين الرواية أم أين النجوم وما	قالوه من زخرف فيها ومن كذب

وقوله في أول مرثية

أصم بك الناعى وان كان أسما وأصبح مغنى الجود بعدك بلقما

كان شبيب هذا من قيس وبينه وبين اليمن عداوة وحروب فقال ان شبيب لما قتل
وفارق السيف كفه فكأن الناس قالوا السيفه أنت يماني ورفيقك قيسي فلهذا
تفرقتما والسيف أيضا يقال له يماني ومنها الارصاد وهو أن يذكر الانسان في أول
الجملة ما يدل على آخرها كقول الشاعر

إذا لم تستطع شيئا فدعه * وجاوزه الى ما تستطيع

وما كان الله ليطلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون

(المبادئ والافتتاحات)

حقيقة هذا النوع أن يجعل مطلع الكلام من الشعر والرسائل دالا على المعنى المقصود
من ذلك الكلام فتحا أو عزا أو هجاء ونحو ذلك والقاعدة التي يبنى عليها أساسه ان
الانسان مخبر في المديح بين ارتجاله بدون تمهيد كقوله

ان حارت الالباب كيف تقول * في ذا المقام فعذرها مقبول

سامع بفضلك مادحيك فالهم * أبدا الى ما تستحق سبيل

ان كان لا يرضيك الا محسن * فالمحسنون اذا لديك قليل

أو يبدأ بذكر النسيب على نحو ما تقدم وأما اذا كان الموضوع في حادثة من الحوادث
كوصف حرب أو هزيمة جيش فلا ينبغي أن يتدأ فيه بغزل لان هذا مما يدل على
ضعف القريحة والقصور عن الغاية أو الجمل بمواقع الكلام لان النفس حين ذاك
تكون أشوق الى معرفة الحوادث فتسأم من التمهيد ومن أداب المبادئ أن لا يذكر
الشاعر أو الناصر ما يتطير منه ويتشاءم به كدثور المنازل وتشيت الاحباب ونحو ذلك
في أوّل التهنائي لان المطلع أول ما يطرق سمع السامع فاذا كان على غاية من الجودة
كان من ذلك داع الى اصفاء السامع ولهذا عيب على اسحق الموصلي في افتتاحه نهشة
بقصر للمعتصم حيث قال حين غص المجلس باهله واجتمع الشعراء فقام فقال

وكقوله فارسلون يوسف أيها الصديق أي ارسلوني الى يوسف لاستعيره الرويا
 ففعلوا فأتاه وقال له يا يوسف ويعرف الايجاز والاطناب بقيا سهما الى المساواة
 فهمى الحد الوسط الفارق بينهما اذهى التعبير عن أصل المراد بلفظ مساولة كقوله
 تعالى ولا يحق المكر السيء الا بأهله . والترتيب وضع الجملة في مواضعها الثلاثة
 بها فيقدم ماحقه التقديم ويؤخر مراتبه التأخير حسبما قرر في قوانين العلوم أو
 بحسب الخلقه الطبيعى كقوله كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء
 تؤتي أكلها كل حين أبذن ربها بدأ بالأصل وثني بالفرع وختم بالثمرة على أصل
 الوجود في الخلقه أو بحسب الوقوع نحو فراغ الى أهله فجاء بعجل سمين فقربه اليهم
 قال ألأنا كلون أو بحسب الحال كقول الشاعر

رأى فحب فسام الوصل فامتنعوا * فرام صبرا فأعيا نيله فقضى

وقول الآخر

نظرة فابتسامة فسلام * فحديث فموعد فلقاء

والربط جعل الجملة المرتبة مؤتلفة ومتناسقة تناسقا كافي قوله تعالى والذي هو
 بطمعى ويسقىني وإذا مرضت فهو يشفينى فحيث لا ترتيب بين الطعام والسقى عطف
 بالواو التي هي لمطلق الجمع وحيث كان المرض بعقبه الشفاء عطف بالفاء التي تفيده
 الترتيب والتعقيب وحيث كان الأحياء بعد الموت بمدة عطف بهم التي تفيده الترتيب
 والراخى وتحلية الكلام تكون بالضرورة البدعيه التي ذكرت في كتبه وسبق
 شئ منها ومنها المغالطات المعنوية وهي أن يند كرمعنى من المعاني له ممثل في شئ
 آخر ونقيض والنقيض أحسن وقما والطف مأخذا كقول المتنبي

برغم شبيب فارق السيف كفه * وكانا على العلات يصطحبان

كان رقاب الناس قالت لسيفه * رفيقك قيسى وأنت عياني

يتعين الزائد كقوله

وقد دت الادم لراحتيه * وألغى قولها كذبا ومينا

وتسمى حشوا ان تعين كقول زهير

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا أبالك يسأم

وحذر امن الاخلال وهو قصور اللفظ عن أداء المعنى المراد كقول الحرث

* والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كذا *

يريد ان العيش الرغد مع الجمهل خير من العيش الشاق مع العقل وهو ظاهر القصور

عن هذا وما أحسن قول ابن المعتز

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلها

وليس ما ذكر راجعا الى الاطناب والايجاز لان الاطناب زيادة اللفظ على أصل

المراد لفائدة كالترهيب وتهويل أمر الكذب في قوله تعالى وتقولون بأفواهكم ما ليس

لكم به غم وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم ويكون الاطناب بالاعتراض وهو

توسط لفظ بين كلام مرتبط ببعضه نحو وأنه لقسم لو تعلمون عظيم ويكون أيضا

بالسكر بل فرض كطول الفصل نحو اني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر

وأيتهم لي ساجدين والايجاز هو قلة اللفظ مع كثرة المعنى نحو ولكم في القصص حياة

فمعناه ان الانسان متى علم أنه متى قتل كان ذلك داعيا الى ان لا يقدم على القتل فارتفع

بالقصص كثير من قتل الناس بعضهم بعضا وكان بار تفاع القتل حياة لهم ومنه ما كتبه

يزيد بن الوليد الى مروان بن محمد وقد بلغه تأخره عن بيعته (أما بعد) فاقى أراك

تقدم رجلا وتوخر أخرى فاذا أناك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام

ويكون الايجاز يقصر العبارة في ذاتها كافي الآية ويحذف كلمة أو أكثر كقوله

فقال يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا كعبى لديك وأوصالى

ليزيد حين ولى الخلافة بعد موت أبيه معاويه أجرك الله على الرزية وبارك لك في
العطية وأعانك على الرعية فقد رزئت عظيما وأعطيت جنيما فاشكر الله على ما
أعطيت واصبر على ما رزيت فقد فقدت الخليفة وأعطيت الخلافة ففارقت خليلا
ووهبت جليلا ثم أنشد

اصبر يزيد فقد فارقت ذائقة * واشكر جباء الذي بالملك أصفا كا
لارزاء أصبح في الاقوام تعلمه * كمارزيت ولا عقبى كعقبا كا
ومنها أسلوب الكيس وهو صورة من الكلام يفهمها المكتوب اليه واحد
وشاهده ما حكى أن بعض الملوك أراد أن يغزو مملكة بجواره فأرسل رجلا من عقلاء
قومه يستطلع أحوالها فذهب الرجل هناك فقبض عليه وحبس وأجبر على أن يكتب
للملك كتابا يطعمه فيه نبيل مراده منهم ويصفهم بانهم في قلة وضعف مع كثرة النعم
لديهم فكذب الى ملكه ما صورته أما بعد فقد احطت علما بالقوم وأصبحت مستريحا
من السعي في تعرف حالهم واني قد استضعفتهم بالنسبة اليكم وكنت أعهد في اخلاق
الملك المهلة في الامور والنظر في العاقبة فقد تحققت انكم الفئة الغالبة باذن الله وقد
رأيت من أحوال القوم ما يطيب به قلب لملك نصحت فدع ريبك ودع مهلك فلما وصل
الكتاب اغتر قوم بظواهره وفهم الملك بقوله أصبحت مستريحا انه محبوس وبقوله
استضعفتهم انهم كثيرون أضاعفكم لامن الضعف وبقوله انكم الفئة الغالبة انكم
فئة قليلة تلميحا الى قوله تعالى كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله وبقوله
قلب الملك ان الملك يقلب حروف نصحت فدع ريبك ودع مهلك فتخرج كلهم عدو
كبير عد فتحصن وبغير ذلك ومحل بسط هذا في علوم البلاغة ومثانة السياق تكون
بثلاثة أشياء ضبط الكلام وترتيب الجمل وربطها فالضبط هو الاقتصار من
الكلام على قدر الحاجة حذر من اللغو وهو الزيادة لالفائدة وتكون تطويلا ان لم

تقول عرسي وهي لي في عومره * بئس امرؤ وانني نعم المره
 أولتغير العامة لها عن أصل الوضع كالشعر للنوع الانساني استعمالته العامة في عضو
 التناسل وموافقة اللفظ لموضعه بان يكون بينه وبين معناه مطابقة بحيث لا يقوم غيره
 مقامه كما في قوله جاء الحق وزهق الباطل لانه لا يليق هنا الا زهق فلا يقال ان ذهب
 أولى في المطابقة لان الغرض افادة ان الباطل انمحق وانعدم وهذا لا يفيد الا زهق
 وبلاغة العبارة مطابقتها لما يقتضيه الحال من مخاطبة مقيم الحزن يقتضي العبارات
 الحزنة المؤثرة ومقام الفرج يقتضي استعمال الالفاظ الرقيقة التي تبعث السرور
 ومقام الحرب يقتضي ما يهيج الحمية فاذا خالف المنشئ هذا المبدأ دل ذلك على
 ضعف قريحته وجهله بمواقع الكلام وتكون البلاغة بأمر منها التسليم وهو ان
 تفرض حصول الشيء جدلا ثم تبين انه لا فائدة من هذا الغرض كقوله

اذا أنا عابت الملوكة فأنما * أخط بأقلامي على الماء أحرقا
 وهبه ارعوى بعد العنات ألم تكن * مودته طبعاً فصار تكلفا
 ومنها الكلامي وهو ايراد الكلام مع الحجة كقوله
 واذا أراد الله نشر فضيلة * طوبت أناح لها لسان حسود
 لولا اشتعال النار فيما جاورت * ما كان يعرف طيب عرف العود
 ومنها أسلوب الحكيم وهو حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف ما يقصد
 كقوله

ولقد أتيت لصاحب وسأله * في قرض دينار لامر كانا
 فاجابني والله ما يتي حوى * عينا فقلت له ولا انسانا
 ومنها الافتنان وهو أن يجمع المتكلم في كلامه بين معنيين متضادين كالتهنئة
 والتعزية في قول الشافعي سرك الله فيما ساءك ولا ساءك فيما سرك وقول ابن همام

نصب وغير قاصر على الضمائر بل يكون في الافعال نحو قال اني أشهد الله واشهدوا
اني برى مما تنسرون من دونه لم يقل واشهدكم ومن ذلك التفسير بعد الابهام
ويقصده ان تذهب نفس السامع بالمبهم كل مذهب من التفسير حتى يأتيه التفسير
فيتلقاه بتشوف نحو اذا وحيناً الى أمك ما يوحى أن اقدفيه في التابوت فاقدفيه في
اليوم الخ وقول الآخر في الخمر

مضى بها ماضى من عقل شاربها * وفي الزجاجة باق يطلب الباقي
ومنه استعمال العام في النفي والخاص في الاثبات وذلك لانه أبلغ اذ يلزم من اثبات
الخاص اثبات العام ويلزم من نفي العام نفي الخاص ولا عكس فيهما كما في قوله تعالى
منهم كمثل الذى استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم لم يقل
بضوئهم لانه يحتمل ان الضوء الذى هو أقوى ذهب ولكن النور الذى هو أقل
موجود وكل ما ذكر وان كان منه ما يدخل تحت صناعات أخرى الا انه مع ذلك
أحسن وأليق بضاعة الانشا وكل ذلك يرجع الى صحة الالفاظ وحسن الاختيار
وموافقة اللفظ لموضعه وبلاغة العبارة ومثانة السياق وتحلية ذلك ببعض الضروب
البديهيّة فصحة اللفظ مطابقة لموضع اللفظ وموافقته للقوانين العلمية فالاول
كقولهم في وجه وش والثاني كقولهم مرسل لكم كذا مع ان اسم المفعول كاسم
الفاعل مع فتح ما قبل الآخر فيكون القياس مرسل وتخير اللفظ انتخاب ما كان منه
فصيحاً يستخفه اللسان ويستلذه السمع واجتناب ما عسر فهمه وأوقع في ابهامه الا
اذا كان الابهام لغرض أو كان معه قرينة واجتناب المتنافر في الحروف كالشمش كل
والالفاظ الغريبة التي لا يعرفها الا العربي أو الذى يبحث غاية البحث في مفردات
اللغة كالعقب بعض بمعنى القطن واجتناب الالفاظ المبذلة لتناول العامة لها كره في
المرأة وقد ورد

المعنى ينقسم الى مخترع وهو ما لم يسبق له استعمال كقول أبي نواس

يا شقيق النفس من حكم * نمت عن ليلى ولم تنم

فاسقاني الخمر التي اختمرت * بخمار الشيب في الرحم

أصله ان الكرم أول ما يجري فيه الماء يخرج شبيهاً بالقطنة وهي أصل العنقود وهو

معنى مخترع بكاء لدقته ياتحق بالمعاني التي تستخرج من غير شاهد حال متصور والى

مسبق وهو ما سبق استعماله ولو في غير مسائل للتألي كقول ابن السراج في النهج

تنافس الليل فيه والنهار معا * فقمصاء بجلباب من المقل

وقول ابن مسهر في معناه

ونقطته جباء كي يتسلمها * على المنايا ناعاج الرمل بالحق

فالصناعة المعنوية تجمل بالمعاني المخترعة وبارتكاب التجريد الذي هو اخلاص

الخطاب لغيرك وأنت تريد نفسك لغرض التوسع كقول الصمة

حننت الى ربا ونفسيك باعدت * مزارك من ربا وشعبكما معا

فما حسن أن تأتي الامر طائعا * ونجزع ان داعي الصبابة اجزعا

واذكر أيام الحمى ثم انشئ * على كبدى من خشية ان نصدعا

أو التمكن من اجراء المقصود من مدح النفس وذمها كقوله

الام يراك الجحد في زى شاعر * وقد نحت شوقا فروع المنابر

كنتم بعبب الشعر علما وحكمة * ببعضها تنقاد صعب المفاخر

ويقال لماذا كر تجريد محض فان كان خطايا بالنفس كان غير محض كقوله

أقول للنفس تعزاء وتأسية * احدى يدي أصابتني ولم تزد

ومما يجمل الصناعة المعنوية الالتفات وهو الانتقال من سياق الخطاب الى الغيبة نحو

حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة والعكس نحو مالك يوم الدين اياك

والعكس في الحروف نحو كن كما أمكنك وقول الشاعر

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم

السادس ان تجمع بين كلمتين احدهما كالنوع للآخرى كقول بعضهم

أبا العباس لا تحسب بأني لشيء من حلي الاشعار عارى

فلي طبع كسلسال معين زلال من ذرا الاحجار جارى

السابع ما يتساوى وزنه وتركيبه غير ان حروفه تتقدم وتتأخر كقول أبي تمام

بيض الصفائح لاسود الصحائف * في متونهن جلاء الشك والريب

* (الترصيع)

حقيقته أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل الاول مساوية لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثاني في الوزن والقافية كقول الحريري فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه فان تكررت ألفاظه فشبّه ترصيع نحو ان الابرار لفي نعم وان الفجار لفي جحيم (لزوم ما يلزم) هو اتحاد الحروف التي قبل الفواصل نحو اذا نزل في خطب ملكه الفرق واذا ضل في أمر لم يؤمن الا اذا أدركه الفرق والعبرة بالاتحاد في الاصول فنحو نعم وجحيم ليس من هذا الباب لان أصله نعم وجحيم

* (الموازنة)

هي تساوى الفاظ الفواصل في النثر أو الشعر فالاول نحو آتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما انصراط المستقيم والثاني كقوله

أن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم * بعقبة بن الحارث بن شهاب

بأشدهم بأسا على أعدائه * وأعزهم قددا على الاصحاب

* (الحسنات المعنوية)

كلمات سجعانه عن عشرة نحو ولئن أذقنا الانسان منارحمته ثم نزعناها منه
انه ليؤوس كفور

التجنيس

حقيقته ان يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا وعلى هذا فهو اللفظ المشترك وما
عداه فليس من التجنيس الحقيقي وان سمي بذلك تشبها به وينقسم الى سبعة
أقسام أولها حقيقي والباقي مشبه به فالاول ضابطه ان تتساوى حروف الفاظه
في تركيبها ووزنها كقوله تعالى * ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير
ساعة وقول أبي نواس

عباس عباس اذا احتدم الوغى * والفضل فضل والربيع ربيع
ومنه رد الصدر للجز كقوله

واغر في الزمن البهيم محجل * قدرحت منه على أغر محجل

* كالهيكل المبني الا انه * في الحسن جاء كصورة في هيكل

فان اتفق اللفظ والمعنى فهو ترديد كقوله

أظن الدمع في خدي سيبقى * رسوما من بكائي في الرسوم

الثاني ان تكون الحروف متساوية في تركيبها مختلفة في وزنها كقوله

قد ذبت بين حشاشة ودماء * ما بين حرهوى وحرهواء

الثالث ان تكون الالفاظ متساوية في الوزن مختلفة في التركيب بحرف كقوله صلي

الله عليه وسلم الخيل معقود بنواصيها الخير وقول الشاعر

من كل ساجي الطرف أعيده أحييد * ومهفهف الكشحين أحوى أحوور

الرابع ان تكون الالفاظ مختلفة في الوزن والتركيب بحرف واحد كقوله تعالى

أيحسبون أنهم يحسنون صنعا * الخامس التبديل نحو جار الدار أحق بدار الجار

امتحن قبل أن يعرف أنها وضعت قفحة في أحليل مهر قال لها نمر في كمره ف قيل
 له نريد أئين من هذا فقال حبة بر في أحليل مهر فاذا صورت في نفسك معنى من
 المعاني ثم أردت أن تصوغه بلفظ مسجوع ولم يؤتك ذلك الا بزيادة في اللفظ أو
 نقصان منه ولا يكون محتاجا اليهما وإنما تفعل ذلك لان المعنى الذي قصده يحتاج
 الى لفظ يدل عليه واذا دلت عليه بذلك اللفظ لا يكون مسجوعا الا أن تضيف اليه
 أو تنقص منه شيئا آخر فاذا فعلت فذلك هو المذموم اما اذا كان محمولا على الطبع
 غير متكلف فذلك هو المحمود فان تيسر ذلك لك فقد ملكك رقاب الكلم تستعبد
 كرائمها وتستنتج عقائرها وإنما يكون ذلك اذا كان كل واحد من السجعتين
 مشتملة على معنى غير الذي اشتملت عليه أختها اذا علمت ذلك فالكلام المسجوع
 يحتاج الى أربع شرائط أولا اختيار مفردات الالفاظ على ما تقدم ثانيا اختيار
 التراكيب ثالثا أن يكون اللفظ تابعا للمعنى لا العكس رابعا أن تكون كل واحدة
 من الفقرتين دالة على غير المعنى الذي دلت عليه أختها وينقسم السجع الى ثلاثة أقسام
 الاول أن تكون الفاصلتان متساويتين نحو فاما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر
 وهو أحسن . الثاني ان تكون الثانية أطول من الاولى بقليل مثاله اذا رأتهم من
 مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا واذا ألقوا منها مका ناضيقا مقرنين دعوه هنالك
 ثبورا * الثالث ان تكون الثانية أقصر من الاولى وهو قبيح لان السجع يكون في
 الاولى قد استوفى أمده فحينما تأتي الثانية أقصر يكون الكلام كالمتور وتبقى
 النفس كالمنتظرة لشي آخر وكلما قلت كلمات الفواصل المؤلفة هي منها يكون
 السبك أحسن لأنها أقربها من السامع تقع اسجاءها منه موقعا وينقسم السجع الى
 قصير وهو ما قلت كلماته عن عشرة وأحسنه ما كان على اثنتين نحو والمرسلات
 عرفا فالعاصفات عصفا والعاديات ضبحا فالأوريات قدحا والى طويل وهو ما زادت

(ومن عيوبه) اختبار الكلمة الثقيلة لطولها وكونها من غير الرباعي الاصول والثلاثي كقول المتنبي

ان الكرام بلا كرام منهم * مثل القلوب بلا سويداواتها
فان كانت مما ذكر جاز ولو طويلة وعليه ورد ليس يستخلفنهم في الارض فسيكفيكم
الله (ومن عيوبه) أن تؤلف الالفاظ من أحرف يشغل النطق بها التقاربها كافي قول
امرئ القيس

غدا رة مستشزرات الى العلاء * تضل العقاص في مثني ومرسل
فان السين والتاء والشين والزاي متقاربة المخرج ومنه ما حكى ان أعربيا سئل عن
ناقته فقال تركتها ترعى الهخم ولا يحصل الثقل المتناهي الا بالكثرة فتحوأم أعهده
اليكم فيه ثقل بسيط (ومن عيوبه) أيضا قصور الحجة والخلو من الفائدة وبضدها
تميز الاشياء

﴿ المحسنات ﴾

تنقسم الى لفظية ومعنوية فاللفظية ما كانت ترجع الى رونق اللفظ كالسجع
والتجنيس والترصيع ولزوم ما لا يلزم والموازنة واختلاف صيغ الالفاظ وتكرير
الحروف وسأتي المعنوية (السجع) هو تواطؤ الفاصلتين في الكلام المنشور على
حرف واحد ولا بأس به اذا كان عاريا عن وصمة التكلف كافي قوله تعالى والعاديات
ضبحا فالمواريث قدحا وقوله صلى الله عليه وسلم أيها الناس أفشوا السلام واطعموا
الطعام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام والافستقبح ولذلك لما أمر
النبي في الجنين بفرقة عبدا وامة فقال الرجل أدي من لا شرب ولا أكل ولا نطق
ولا استهل ومثل ذلك بطل أنكر عليه ر قال له اسجعا كسجع الكهان يعني ان الكهان
يرتكبون في سياق حديثهم كهذا كما فعل الكاهن في قصة هند بنت عتبة فانه قال لما

الاخلاق حسن الصورة واللباس بالظرف مع انه في أصل اللغة حسن النطق ومن غلط في هذا أبو تمام في قوله

لك هضبة الحلم التي لو وازنت اجأ اذن ثقلت وكان خفيفا

وحلاوة الشيم التي لو ما زجت خلق الزمان القدم عاذظريفا

القسم الثاني ما لم تغيره العامة عن وضعه وانما دار استعماله كثيرا كالمدكور والموضح والمشروح بعاليه وكذلك والمدار في هذا على كثرة الاستعمال وتناول عامة الناس لجديد الكلمة حتى يخلق كقول النابغة

أودمية في مرمر مرفوعة بنيت بأجر يشاد بقرمد

فلقطة آجر مبتدلة ولذلك لما أراد القرآن ان يعبر عنه انتقل الى غيره فقال فاقول ياها مان على الطين فاجعل لي صرحا و قول الفرزدق

وأصبح مبيض الضريب كأنه * على سروات البيت قطن مندف

فندوف من الالفاظ العامة ومن عيوبه أن لا تكون الكلمة مشتركة بين معنيين أحدهما يكره ذكره بالقرينة تمنع ارادة القبيح كقوله

أعطيتني دية القتل وليس لي * عقل ولاحق عايك قديم

يريد بالعقل دفع الدية ويسبق للفهم العقل بمعنى الادراك وجاء مع القرينة في قوله تعالى فاما الذين امنوا به وعزروه ونصروه فان ما قبله وما بعده يمنع ارادة التعزيز بمعنى الاهانة وانما يمنع ذلك لان الكلمة اذا كانت تحتل معنيين افهمت القارئ غير المقصود هذا اذا لم يكن الابهام مقصودا الغرض والا فيجوز كقول ابن الجوزي حين سئل عن أبي بكر وعلى أيهما أفضل وكان في موضع لا يمكنه التصريح فيه بمذهب أهل السنة (أفضاهما من كانت ابنته تحته) فان الضمير الاول يحتمل عوده على النبي فيقتضي فضل على وعلى من ويكون ضمير تحته للنبي صلى الله عليه وسلم فيقتضي فضل ابى بكر

وأما ان وادعتنا الى أن تضع الحوامل فتبدل الازرو وتعقد الخمر فوق الرايات فبكي ساعة ثم رفع رأسه فقال لقد علمت العرب ان لا كفوءاً لحجر في دم واني لن اعتاض جملا ولا ناقة فأ كتب به سبة الابد وفت العضد وأما النظرة فقد أوجبتها الاجنة في بطون أمهاتها ولن أكون لعطبها سببا وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك تحمل في القلوب حنقا وفوق الاسنة علقا

اذا جالت الحرب في مارق * تصافح فيه المنايا النفوسا
تقيمون أم تنصرفون قالوا بل ننصرف بأسوأ الاختيار وابل الاجترار بمكره
وأذية وحرب وبلية (ومن عيوبه) التزام ما يضيق به مجال الكلام من الحروف
في أواخر الاسجاع فان في الحروف الباقية مندوحة عن استعمالها وذلك كالسين
والشين واخفاء في قول أبي الطيب

* قف بالطلول الدارسات علاسا *

وقوله * مبيتى من دمشق على فراش *

وقول ابن هاني * سرى وجناح الليل اقم افتتح *

ونحو ذلك * ومن عيوبه الابتذال وهو ان تكون الكلمة مبتذلة عند العامة
بحيث يشيع استعمالها أو تستعمل في غير ما يقصد منها وعلى هذا ينقسم
الابتذال الى قسمين الاول ما كان من الالفاظ دالاعلى معنى وضع له في أصل اللغة
فغيرته العامة وجعلته دالاعلى معنى آخر وهو ضربان الاول ما يكره ذكره كقوله
أذاق الغواني حسنه ما أذقنى * وعف فجازاهن عنى بالصرم

الصرم القطع وقد جعلتها العوام كناية عن أست الحيوان مع ان أصل ذلك بالسين
والعربي لا يلام على مثل هذا لان التغيير لم يكن في عصره الضرب الثاني ما وضع في
أصل اللغة لمعنى فجعلته العامة دالاعلى غيره الا انه ليس بمستكره كوصفهم دمتم

وحيى بالبين والشهداء وقضى بينهم بالحق وهم لا يظلمون وسبق الذين كفروا
 الى جهنم زمرا حتى اذا جاءوها فتحت أبوابها وقال لهم خزنتها ألم يأتكم رسل
 منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى ولكن حقت
 كلمة العذاب على الكافرين قيل ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها فبقس متوى
 المتكبرين والريق يستعمل في الاستعطاف ومواضع الرحمة والاشواق * كقوله
 تعالى واذا سألك عبادي عني فاني قريب أجيب دعوة الداع اذا دعان ومن ذلك كلام
 قبيصة بن نعيم لما قدم على امرئ القيس في أشياخ بني أسد يسألونه العفو عن دم
 أبيه قال له انك في المحل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر وما تحدثه أيامه وتنقل
 به أحواله بحيث لا تحتاج الى تذكرة واعظ ولا تصبير من مجرب ولك من سودد
 منصبك وشرف اعراقك وكرم أصلك في العرب محتدي تحتل ما حمل عليه من اقاله
 المثرة ورجوع عن الهفوة ولا تتجاوز الهمم الى غاية الارجمت اليك فوجدت
 عندك من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصفح ما يطول رغباتها ويستعرف
 طلباتها وقد كان الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزيته نزار واليمن ولم
 تخصص بذلك كنده للشرف البارع الذي كان لحجر ولو كان يفدى هالك بالانفس
 الباقية بعده لما بخلت كرائئها على مثله ولكنه مضى به سبيل لا يرجع
 أخراه على أولاه ولا يلحق أقصاه أدناه فأحمد الحالات في ذلك ان تعرف
 الواجب عليك في احدي خلال ثلاث أمان اخترت في بني أسد أشرفها
 وأعلاها في بناء المكرمات صوتا فقدناه اليك بنسعه تذهب مع شفرات حسانك
 باقى قصرته فنقول رجل امتحن بهالك عزيز فلم يستل سخيمته الا بمكنته من
 الانتقام أو فداء بما يروح على بني أسد من نعمها فهي الوف تجاوز الخمسة فكان
 ذلك فداء ارجعت به القصب الى أجفانها لم تردها بسليط الاحن على النزاه

قسمة ضئى ولذلك استعله النبي صلى الله عليه وسلم في الرد على ابن زهير النهدي حين أنه مع الوفد وقال له أتيناك من غورى تهامه على أكوار الميس ترتى بنا العيس حيث رد عليه بقوله اللهم بارك له في محضه ومخضها ومذقها وفرقها وابتع راعيها في الدريبانع الثمر وافجر له في الثمد وبارك له في المال والولد النخ وبعث معه كتابا من محمد رسول الله الى بنى همد السلام على من آمن بالله ورسوله لكم يا بنى همد في الوظيفة الفريضة ولكم الفارض والفريس وذو العناق والفلق الضبيس لا يمنع سرحكم ولا يعضد طلحكم النخ لانه وجد من لهجة رسولهم الميل الى مثل ذلك الثالث الغريب القبيح وهو ما كرهه السمع ونقل على لسانك النطق به كقول أبي تمام

قد قلت لما اطلعكم الامر وانبعث * عسواء تالية غيسادها ريسا
فبهذا تعلم ان العربي لا يلام على استعمال الغريب الحسن ويلام عليه الحضري الا ان استعماله في الشعر يخفف وطأته عن النثر كقول الفرزدق

ولو لاجيا زدت رأسك شجة اذا سبرت ظلت جوانبها تغلى
شر نبثة شمطاء من يرتجى بها يشبه ولو بين الخماسى والطفل

فهذه الالفاظ لا يعاب عليها الشاعر اذا لم يكن له منصرف عنها ويعاب عليها النثر فقد علمت انه ليس الفصيح الذي يعبد فهمه ويعزم تناوله وتغعض الفاظه بل الفصيح ما كان واضحا بينا لان الفصاحة هي البيان اذا علمت هذا فالالفاظ تنقسم في الاستعمال الى جزلة ورقيقة ولكل منهما ماضع لا يحسن وقوع غيره موقعه فيه فالجزل يستعمل في وصف الحروب وقوارع التهديد ونحوه * كقوله تعالى وتفتح في الصور فصق من في السموات ومن في الارض الامن شاء الله ثم تفتح فيه أخرى فاذا هم قيام ينظرون وأشرققت الارض بنور ربها ووضع الكتاب

كان ذلك الكلام نثراً أو نظماً ك فكك الادغام في الفعل الثلاثي وتحويله الى اسم الفاعل
في قول المتنبي

فلا يبرم الامر الذي هو حال ولا يحلل الامر الذي هو مبرم

مع ان مثل ذلك ممنوع وله عنه مندوحة فيمكنه ان يقول

فلا يبرم الامر الذي هو ناقض ولا ينقض الامر الذي هو مبرم

وكوصل همزة القطع في قول أبي تمام

فأصبح يلقاني الزمان من اجله * باعظام مولود ورأفة والد

وكالفرق بين الموصوف وصفته بضمير من تقدم ذكره كقول البحري

حلفت لها بالله يوم النفرق * وبالوجد من قلبي بها المتعلق

وكزيادة الالف واللام في اسم الفاعل واقامة الضمير مقام المفعول كقوله

فلو عاينتهم والزأريهم * لما زت البعيد من الحميم

وذلك لا يرجع الى اللحن لجوازه مع قبح الاستعماك وأما ما كان في الالفاظ المتعددة

فلا يمكن تبديله بغيره في الشعر لانه يعسر من أجل الوزن كقوله

لا خلق أكرم منك الا عارف * بك راء نفسك لم يقل لك هاتها

ومن عيوبه أيضاً الغرابة وهو كون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مألوفة

الاستعمال وينقسم الوحشى الى غريب حسن وغريب قبيح فالاول يختلف

باختلاف النسب والاضافات والقبيح لا يختلف بذلك بل الناس بدوهم وحضرهم في

استقباحه سواء وهذان القسمان سوى الحسن المطلق واذا يمكن أن يقال ان الالفاظ

تنقسم الى ثلاثة أقسام قسمان حسان وقسم قبيح فالقسمان الحسنان أحدهما

ماتداول استعماله الاوائل والاواخر والثاني ماتداول استعماله الاوائل دون

الاواخر ويختلف في استعماله بحسب الزمن واهله وعليه أي في القرآن تلك اذا

وقوله وأزور من كان له زائرا وعاف عافى العرف عرفانه
 وإذا كان العرب الذين هم ينبوع سر هذه اللغة قد عدلوا الى ادغام المثيلين في كلمة
 فرارا من ذلك فقال استعفى في استعد فإظنك بالكلمات * الثالث ان ترد الالفاظ
 على صيغة الفعل يتبع بعضها بعضا كقول أبي الطيب
 يا أيها المحسن المشكور من جهتي والشكر من جهة الاحسان لا قبلي
 أقل انل أقطع احمل على سل أعد زدهش بش تفضل ادن سر صل
 ويرتفع القبح عن هذا النوع بالفصل كالمعطف في قوله

فسد الناس فاطلب الرزق * بالسيف والافت شديد الهزال
 أحل وامرر وضر وانقع ولن * واخشن وابرر ثم انتدب للمعالي
 وبهذا تعلم انه لا يصح في قوله تعالى فاذا انسلخ الاشهر الحرم فاقتلوا المشركين
 حيث وجدتموهم وخذوهم واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد * الرابع تتابع
 الاضافات كقول الشاعر

حمامة جرعى حومة الجندل اسجعى فأت بمرأى من سعاد ومسمع
 وربما لم يكن تتابع الاضافات عيبا اذا كان في كلمات صغيرة ساكنة الوسط كما في
 قوله تعالى مثل دأب قوم نوح * الخامس ان ترد صفات متعددة على نحو واحد
 كقول أبي تمام يصف رجلا

ومرتهفو ذو ابتاه على أسمر متن يوم الوغى جسده

مارنه لدنه مثقفه عراضه في الأكف تطرده

الثاني من العيوب المنافرة وهي ان يندكر لفظ أو ألفاظ يكون غيرهما مما هو
 معناها أو بالذكر بمعنى ان الالفاظ المذكورة غير لائقة بالموضوع أما الذي يوجد
 في اللفظ الواحد فاذا ورد في الكلام أمكن تبديله بغيره مما هو في معناه سواء

وخال على خديك يبدو كأنه * سنا البرق في دعجاء باد وجونها
فان المعروف ان الخال اسود والحدود الحسان انما هي البيض وكأن ينسب
الى الشيء ما ليس فيه كقوله

فان صورة راقتك فاخبر فربما * أمر مذاق العود والعود أخضر
كانه يومى الى ان شأن العود الاخضر ان يكون عذبا وهذا ليس بلازم * ومنها
المعاطلة وهي الكلام المتراكب في ألفاظه أو معانيه وتنقسم الى خمسة أقسام الاول
ما يختص بأدوات الكلام نحو من والى وعن وعلى فان منها ما يسهل النطق به اذا
ورد مع اخواته ومنها ما لا يسهل بل يرد ثقيلًا على اللسان ولكل موضع يخصه من
الشدة فمن ذلك قول أبى تمام

الى خالد راحت بنا أرحبية * مرافقها من عن كرا كرها نكب
فنشأ التماثل اجتماع من وعن مضافين الى كرا كرا ولولا ذلك لجاز قول قطرى
ولقد أرانى للرماح دريئة من عن يمينى نارة وشمالى
* ومنها *

وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد
وهو منتهى المعاطلة وأخف منه قوله

بيت وفودهم تسرى اليه وجدواه التى سألوا اغتفار
فخلفهم برد البيض عنهم وهامهم له معهم معار *

وأخف من هذا قول أبى تمام
دار أجل الهوى عن ان ألم بها * فى الركب الاوعينى من منائحها
الثانى تكرير الحروف ومنه

وقبر حرب بمكان قفر * وليس قرب قبر حرب قبر

يريد ان قلبها قاس كالبحر

* عيوب الانشاء *

تقصدها عيوبه الخاصة به اما التي لا تخصه منها الالحن كقولهم في تصغير التي التي
بضم اللام الثانية مع أن الاسماء الموصولة وأسماء الإشارة اذا صغرت يبقى فتح
أوائها ويزاد ألف في أواخره عوضا عن ضم أوائها فيقال في تصغير التي التي وفي ذلك
ذيلك وعليه قول الشاعر

بذيالك الوادى أهيم ولم أقبل * بذيالك الوادى وذيك من زهد

ولكن اذا ما حب شئ تولعت * به أحرف التصغير من شدة الوجد

وكنباء افعل التفضيل من غير مستوف شرائطه كقول المتنبي

ضيف ألم برأسى غير محتشم * السيف أحسن فعلا منه باللم

ابعد بعدت بياضاً لياض له * لانت أسود في عيني من الظلم

وكقولهم لأفعله قطع أن قط لازم الماضي و افعل للمستقبل والصواب لأفعله أبداً
والاضمار قبل الذكر في قوله

جزى نبوءة أبو الغلان عن كبر * وحسن فعل كما يحزى سنمار

واظهار المتعلق وهو كون عام مع أن الواجب حذفه نحو فلما وصلنا الى الحديقة
الكائنة بالجهة الفلانية ويرجع ذلك الى اتقان القواعد العلمية وعدمه أما عيوبه
الخاصة منها التناقض كقوله

ادى هجرها والقتل مثلين فاقصروا * ملامكموا فالقتل أعفى وأيسر

أثبت أولانهم ما مثلان ثم نقض ذلك بقوله بعد أعفى وأيسر ومنها تقديم ما حقه
التأخير نحو * فباغ عمير ان عرضت ابن عامر * ومنها الاتيان بمع اليس في العادة
والعرف كقوله

فأقسمت أن لا أركب البحر غازيا * حياتي ولا سافرت الا على الظهر
ويلاحظ بذلك ما كان شنيع البديهة مستكر الظاهر وان كان في الباطن سليما
كقول بعضهم

اننى شينخ كبير * كافر بالله سيري
أنت ربى والهى * رازق الطفل الصغير

يريد بقوله كافر أى لابس لان الكفر هو الطغية وقوله بالله سيري يقسم عليها أن تسير
وقوله أنت ربى أمر من الترية لولدها وقوله والهى رازق الطفل الصغير كلام
مستأنف ومنها الاقتصاد فى المدح والذم فلا يرتفع الى درجة الافراط ولا يهبط الى
دركة التفريط وانظر الى قوله تعالى فى القرآن حين ما أراد أن يبالغ فى زيت الزيتون
وعلم ان ذلك الاسلوب يكاد يلتحق بالافراط قرنه بكاد حيث قال يكاد زيتا يضىء
ولم تمسه نار * ومنها ان لا يخل الموضوع بالنظام الذى يميل اليه الرأى العام
كمدح الاشتراكية والدعوة الى الثورة وان لا تذكر المشاهير من رجال التاريخ
الامقرونة بما يستحقونه من ضروب الاجلال والتعظيم كما لا تستعمل القاب
الشرف وما يناسب عظماء الرجال من هم دونهم نحو سعادة العسكرى وحضرة الخفير
وصاحب السدة العليا لصاحب جريدة مثلا * ومنها ان لا يتخلل الموضوع
استشهادات دينية وفى الناس المحاضرين أو المطلعين من لا يعترف بهذا الدين * ومنها
ان لا تكثر من الالفاظ التى تؤدى الى غاية واحدة وان لا يكون الموضوع مما طرق
السمع غير مرة بحيث تأنف النفس من سماعه مرة أخرى كموضوع فائدة العلم
ومضار الجهل وان لا يكون الموضوع على غرائبهم لا يهمل الوصول الى نتيجته وان
لا يحسن ظاهر اللفظ ذوقا كقوله

فى صدرها حجر ونحت صدرها * ماء يشف وبانة تعطف

المعاني لولان المتصرف فيها بسوء اختياره يضع الالفاظ في غير مواقعها . انظر الى قوله صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم بأهل النار كل جعظري جواظ مناع جماع الجعظري الفظ الغليظ المتكبر الجافي عن الموعظة والجواظ الطويل الجسم الا تول الشروب البطر وقوله ألا أخبركم بأحبكم الى وأقربكم مني مجلس يوم القيامة الموضئون أكنافا الذين يألفون ويؤلفون فانك ترى ان الالفاظ تكاد تدل على مدلولاتها بدون مرشد ومن آدابه ان لا يكون فيما لا يحمد التكلم به أدبا كقول امرئ القيس

فثلثك جـبـلى قد طرفت ومرضع فالهيتها عن ذى تمائم محول
اذا ما بكى من تحتها انصرفت له بشق وتحتى شقها لم يحول *
وقول أبو نواس

وناهدة السديين من خدم القصر * مودة الخدين ليلية الشعر
فازلت بالاشعار فى كل مشهد * أخادعها والشعر من خدع السحر
الى أن أجابت للوصال واقلت * على غير ميعاد الى مع العصر
فقلت لها أهلا ودارت كؤسها * بمشولة كالورد أوشعل الجمر
فقال عساها الخمر انى بريئة * الى الله من وصل الرجال مع الخمر
فقلت اشربى ان كان هذا محرما * ففى عنقى ياريم وزرك مع وزرى
وطالبتها شيا فقلت بعيرة * أموت اذن منه ودمعتها تجرى
فازلت فى رفق ونفسى تقول لى * جويرة بكر فذا جزع البكر
فلما توصلنا توسطت لجة * غرقت بها يا قوم فى لجج البحر
فقلت اغثنى باسلام فجاءنى * وقد زلقت رجلى ولججت فى الغمر
فلولا صياحى بالسلام وانه * تداركنى بالجبل برحت الى القعر

وإذا ما شئت عيشا بينهم * خالق الناس بخاق حسن

* أداب الكتابة *

منها رعاية المخاطب ومعناه أن برعى المنشئ أقدار من يكتب اليهم وافهامهم قال عليه الصلاة والسلام خاطبوا الناس بما يفهمون فإذا كتب إلى ملك أو وال أو أديب أو أحد أو وسط الناس أو سوقتهم فليخاطب كالأعلى قدر جلالاته ومنصبه وفضله واحترامه وفطنته ومهارته ومنزلاته وحالته فإذا لم يرع ذلك سلك طريقا غير مسلوكة ولا يعتد بمعناه الجزل إذا لم يلبسه لفظا لا تقابن كتب إليه ولذلك عابوا على الأحرص حين خاطب الملك خطاب العوام في قوله

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم * مذق الحديث يقول ما لا يفعل

فإن مقام الملوك يجبل عن أن يمدحوا بصفات واجبة تمدح بها العوام كصدق الحديث وانجاز الوعد وحفظ الأمانة فلا يقال للملك أنت لا تخون وإن كان هذا ممدحا وعابوا على أبي علقمة النحوي حين هاج به دم وأتى إليه بحجام فقال له يا هذا أشدد قصب المحاجم وارهدف ظبة المشارط واسرع الوضع وعجل الزرع وليكن شرطك وخزا ومصك نهزا ولا تكرر من آيا ولا تردن آتيا قال له الحجام جعلت فداءك إن هذه الصنعة لا أحسنها وهذه حرب لا يشق غبارها إلا عمرو بن معد يكرب الزبيدي وهذا لأن لكل مقام مقال فخطاب الزكي يبين خطاب الغبي وما تقوله في الهناء غير ما تقوله في العزاء وحديثك مع الكريم ليس كحديثك مع اللئيم والسائل يخافت في سؤاله والمعطى يجهر بقوله والترغيب يناسبه اللين والالطف والزهيب تناسبه الخشونة والعنف وما تقوله في صفة الحسناء لا تقوله في وصف الهيجاء ومقام الحذف غير مقام الذكر ومقام الإيجاز غير مقام المساواة والاطناب ومن تأمل أسرار اللغة علم أن الواضع لاحظ وضع الكلمات بحيث تدل على ما يقصده منها من

غير ما في أيدي الناس وهي في الحقيقة منه وليس المراد انها تكون غريبة لان ذلك عيب فاحش وأن لا يخلو الكتاب من معنى من معاني القرآن الكريم أو الاخبار النبوية فانها معدن الفصاحة والبلاغة وذلك اما أن يكون على وجه الاقتباس وهو ادراج ما ذكر من غير اشارة الى أنه مما ذكر كقول بعضهم لقينا أياما ضاحكات وليتها أيام عابسات كسبع سنبلات خضر وأخر يابسات وقول بعضهم

أقول له اجر لما رماني * بلحظ من لواظظه الفواتن
أنجي من تمت فقال تيهي * ألم توء من فقلت بلى ولكن

﴿وقوله﴾

تجرد في الحمام عن قشر لؤلؤ * والبس من ثوب الملاحه ملبوسا
وقد جرد موسى لزيين رأسه * فقلت لقد أوتيت سوؤلك يا موسى
وقوله زارني الحب خفية * وعلى مهجتي عطف
قلت جد لي بقبلة * قال خذها ولا تخف
وقوله قد كنت خليلا لأدري * ما حلوا الوصل من الهجر
فأطعت النفس ولذتها * ان الانسان لفي خسر
وقوله ان كنت أزمعت على هجرنا * من غير ماجرم فصبر جميل
وان تبدلت بنا غيرنا * فحسبنا الله ونعم الوكيل
وقوله قد بلينا في عصرنا بقضاء * يظالمون الانام ظالما عما
يأكلون التراث أكلا لما * ويحبون المال حبا جما
وفي الحديث كقوله

لاتناد الناس في أوطانهم * قل ما يرعى غريب الوطن

صفاته انه يملأ كل اذن حكمة ويجعل فصاحة كل لسان عجمه * الثالث ان يصاغ المعنى بألفاظ غير ألفاظه ومنه تعلم مقدار الاقتدار ثم ان استطاع الزيادة على المعنى فتلك الدرجة العالية والا احسن التصرف ليكون أولى بذلك المعنى من صاحبه كقول بعضهم في حل قول الشاعر في مدح الكتاب

قوم اذا خافوا عداوة حاسد سفكوا الدما بأسنة الاقلام

والضربة من كاتب بمداده أمضى وأنقذ من غرار حسام

معاداة الكتاب * ليست من أفعال أولى الالباب * فان مسألتهم سلامه * ومعاداتهم نداه * ومصادقتهم فائدة وغنيمة باردة وما ظنك بقوم يملكون أزمة المني والنايا بفضل كلامهم ويخطبون على منابر الفضل بفضل أقلامهم ففي سواد مدادهم بياض النعم وحمرة الدم * وطوراء ماء الحياة * وأخرى سم الحيات * وطوراثواب النعيم ومرة عقاب الجحيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

* أركان الكتابة *

الاركان التي لا بد منها في كل كتاب الاغنى ذى شأن خمسة وهي أن يكون مطلع الكتاب عليه رشاقة فان الكاتب من أجاد المطالع والمقطع وذلك بان يكون منبيا على مقصد الكتاب ولهذا باب يسمى باب المبادئ والافتتاحات وأن يكون الدعاء المودع في صدر الكتاب مشتقا من المعنى الذي بنى عليه الكتاب كقول والدى في صدر كتاب مضمونه التائب على ما كان ينبغي أن لا يحصل • ولدى العزيز الهمة الله السداد ووقفه الى سبيل الرشاد وكل بفضل عقله وجل بكرمه فعمله وأن يكون خروج الكتاب من معنى الى آخر لنا بمة لتكون رقاب المعاني آخذة ببعضها لا مقتطبة وأن تكون ألفاظ الكتاب غير مخلوقة لكثرة الاستعمال بحيث تكون مسبوكة سبكا غريبا يظن السامع انها

فانما عليك اثم اليريسين يا اهل الكتاب تعالو الى كلمة سواء بيننا وبينكم
الا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئاً الآية

نثر النظم

اعلم ان حل الايات الشعرية ينقسم الى ثلاثة أقسام الاول ان يأخذ الناثر
بيتاً من الشعر فينثره بلفظه من غير زيادة وهذا عيب فاحش ومثال صاحبه
كمن عمد الى عقد اتقن نظمه فبدده وحوله الى شكل أقل مما كان عليه ونسبة
صاحبه الى السرقة أولى من نسبته الى الاختراع كقول بعضهم في حل قول الشاعر
لما مررت على البلاد وجدتها * تشقى كما تشقى العباد وتسعد
قال حينما مررت على البلاد وجدت انها تعترىها الشقاوة والسعادة كما تعترى العباد
نعم اذا تضمن الشعر ما لا سبيل الى تغييره عذر الناثر كافي قوله

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
لست ممن تستبيح ابلى بنو اللقيطة * ولا بالذى اذا هم بأمر كانت الامال اليه وسيطه
ولكنى أحمل الهمل وأقرب الامل وأقول سبق السيف العذل والثاني ان ينثره
ببعض ألفاظه ويغير البعض الآخر ويجمع من الحسن بقدر ما فيه من الالفاظ
المرتجلة الملائمة للالفاظ الباقية فانها ان لم تتلاءم كنت كمن جمع بين لو لوة
وحصاة وهذا النوع أصعب الانواع لان صاحبه يحاول أمرين مشابهة المخترع
للباقي وتغيير بعض الالفاظ بغيرها وذلك بلا شك أصعب من أسلوب مخترع غير مفيد
بمشابهة أسلوب آخر كقول بعضهم

وحذاء تملأ كل اذن حكمة * وبلاغة وتدر كل وريد

قال كلامي قد عرف واشتهر وفق سير الشمس والقمر واذا عرف ال كلام
صارت المعرفة له علامة وأمن من سرقة لئلا تدل عليه الوسامة ومن خصائص

طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين باذن
 ربها وإذا بلغت موضع تعليل عللت أو موضع انكار في سياق نقل خبر برهنت
 كقوله وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن انا انا اشهدوا خلقهم أو موضع
 تعليل عللت أو مبهما بينت وشبهت أو تأسيسا أكدت أو اذا شبه ذكرت المثال
 وضربت الامثال وعلى العموم فالمرسل نتيجة تربية الفكرة فيلزم الاشتغال
 بما يختص بجمال الفكر وقوته كعلوم الحكمة والمناظرة والجدل والمسجع
 نتيجة كثرة المحفوظات منه حيث تخلع ملكة الاختلاس على الحافظ خلعة من
 حمل القائل الاول وقلم ياتي لارباب السجع غرض صحيح خالص من التكلف
 بتقديم ماحقه التأخير والانتقال من الاوضح الى الواضح قراهم يفضلون قولهم
 بفاحش الكلام على الكلام الفاحش واذا كان بعض ارباب الذوق المصريين
 قد استقل هذا القيد في الشعر على جماله فيه وزعم ان ابناء القصيدة على قواف
 ممتدة أوفى بالفرض فليكن النشر أولى بهذه الاحقية وقد كانت مكاتبات الصدر
 الاول من المرسل وقلم يوجد فيها المسجوع الاعفوا كما ترى في كتاب الحسن
 ابن وهب بسم الله الرحمن الرحيم من الحسن بن وهب الى ابراهيم بن العباس
 السلام عليك وصل كتابك فما رأيت كتابا أسهل فنونا ولا أملس متونا ولا
 أكثر عيوننا ولا أحسن مقاطع ومطالع منه أنجزت فيه عدة الرأي وبشرى الفراسة
 فعاد الظن بيقينا والامل مبلوغا والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات ومن ذلك
 تعلم عوائدهم في الابتداء والختام والانتقال الى الفرض أيضا وكان النبي صلى الله
 عليه وسلم لا يعنى بشئ سوى أداء الفرض بمبارة واضحة ومن ذلك كتابه الى
 هرقل ملك الروم من محمد بن عبد الله الى هرقل عظيم الروم سلام على من اتبع
 الهدى أما بعد فاني أدعوك بدعاية الاسلام فاسلم يوتك الله أجرك مرتين فان وليت

ينقسم الكلام الى منظوم وهو الكلام الموزون بالاوزان الشعرية المستعملة
ومنثور وهو الكلام غير الموزون ومنه السجع وهو الذى يؤتى به قطعاً
ويلتزم فى كل فقرتين منه قافية واحدة والمرسل هو الذى يطلق فيه الكلام
اطلاقاً ولا يقطع اجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها
ويستعمل فى الخطب والجرائد وذلك الثانى أحسن وأجمع لغرض الكاتب
لما فيه من اطلاق الحرية له بمخالفة القوافى فلا يكون نصب عينية الا اداء
العبارة بكلام سهل منسجم ولتقصور المتأخرين عنه جنجوا الى هذا الضرب
الاول وجعلوا الاسجاع والمحسنات الظاهرية كحسنات يكفرون بهم سبب
جرها عليهم تكلف السجع البارد ولا بأس بالسجع اذا جاء عفواً أو وصل
الاقتدار بالكاتب الى درجة الجمع بين اداء الغرض وايفاء وبين حسن
العبارة * سئل بعض الكتاب ما أحسن السجع فقال على البديهة ماقرع السمع
ف قيل له مثل ماذا فقال كهذا والسبب فى هذا انه قد لا يوجد فى مخيلة الكاتب
معنى ملائم للمقصود مقطعه كقطع الفقرة السابقة فيضطر الى مخالفة المجرى
ويأتى بفقرة موافقة فى المقطع وحيث علمت ان الالفاظ انما تقصد لتكون
قوالباً للمعاني وان المعانى هى المقصود الاعظم فالعناية بالالفاظ بما يمسح
محاسن المعانى تكلف سمج ممقوت والطريق الواضح فى المرسل انك اذا
ذكرت موصوفاً وصفته بما يجعله واضحاً كما فى قوله تعالى يوقد من شجرة
مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسسه نار ويكون ترتيب
الافصاف على حسب الطبع كما فى قوله تعالى الذى خلقنى فهو يهدينى والذى يطعمنى
ويسقئنى واذا مرضت فهو يشفينى والذى يميتنى ثم يحيينى فان الترتيب هكذا خلق
فطعام وشراب ثم مرض يعقبه شفاء أو موت ثم نشر وكن قوله تعالى ومثل كلمة

استعمال التشبيهات الناقصة التي لا توجد لها صورة في الحسن كقوله

فمن رأيي بنصف عين * رأيته كامل المعاني

* ومنها ان تكون الجملة مرتبطة ببعضها تمام الارتباط حتى تريد التخلص فتكفيك المناسبة ذلك كله يحصل مع حسن الفكرة وسلامة الذوق في الاختيار أما اذا كان الفكر سقيما فيلزم علاجه بمخالطة أهل الفكر السليم وكثرة المحفوظات والنظر في كتب الانتقاد وشرح معناها وكثرة القراءة في الكتب المتعلقة برواية مايو * رعن نوابغ كل طائفة ككتاب الاذكياء لابن الجوزي ومعرفة معناه وادراك مغزاه

❦ كيفية تعليم الانشا ❦

تبتدى فتضع للمتعلم كلاما مطولا قابلا للاختصار وتطلب منه اختصاره على الوجه المراد بنفس هذه الالفاظ أو بما يشابهها وأيضا تضع له عبارة عامية الالفاظ ماحونة جملة جملة ثم تأمره بكتابتها جملا صحيحة وكذلك تشرح للمتعلم حكاية مشافهة وتكلفه أولا باعادة ما قلت ثم باعادتها بالمعنى وكتابة ذلك بالفاظ من عنده وأيضا توضح له معنى وتمكنه من فهمه وتضع له عبارة جاعلا ألفاظها في غير مواضعها وتطلب منه رد كل لفظ الى موضعه حسبما يقتضيه المعنى الذي مكنته من فهمه أولا وكذلك تجعل أجزاء الموضوع مركبة بهيئة أسئلة ويكون الجواب اذا أُلْف مع الآخر يفيد كلاما منتظما وتعمل في السوال ما يشير الى الجواب وأيضا تذكر له آيات قرآنية وأخبارا نبوية وأشعارا أدبية تكون متعلقة بالاخلاق والمواعظ وتكلفه بحملها والكتابة عليها وتطالع امامه وترشده الى كيفية الاصلاح وانه يمكنه ان يأتى بكذا بدل كذا

❦ انقسام الكلام الى فني النظم . النثر ❦

ومنه قوله تعالى والصبح اذا تنفس * آمنوا بالذي أنزل على الذين آمنوا وجه
النهار * ونحن سكوت والهوى يتكلم (ومنها) استعمال ما يشتق من صفات
أفعال الاله بدل التعبير باسمها فتقول بدل السيف قاطع الحياة ويدل الماء مبرد
الغليل وبدل الخمر سائلة النهى ومن هذا القبيل استعمال الملابس للشيء مكانه
نحو قلوبهم مرتبطة بالعرش خاضعة للتاج واستعمال الجزء بدل الكل والعكس
نحو يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواقع * ومنها استعمال أدوات التأكيدي
الاثبات والنفي وهي ان والقسم وقد ولام الابتداء ونون التوكيد وكان واللام
والباء * ومنها عدم الخروج عن الموضوع ولولمناسبة فان هذا مما ينسى السامع
مأسافته فيضيع التأثير الفائت ويكون كمن تلقى إليه موضوعا جديدا لان نفسه
تكون قد انصرفت الى ما ألقته ثانيا * ومنها حذف واو العطف فيما يقتضى
عطفه وكذا باقى الادوات نحو اندفع عليهم بسيفه رامهم بسهمه طردهم امامه وانتصر
عليهم

خطبهم الجاهل فى طريق وعر * سلك بهم شيطانهم مسلكا ضيقا
ومنها تركيب الجملة على هيئة سؤال وجواب نحو وأيكم يملك اربعة كما كان
يملكه رسول الله صلى الله عليه وسلم فان هذا أبغ من لا يملك أحد اربعة كما كان
يملكه رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن هذا القبيل قوله

قالوا حبست فقلت ليس بضائر * حبسى وأى مهند لم يعمد

* ومنها استعمال الكلمات المناسبة لمواقعها فتقول فى معلم القى حكاية لطيفة
ألقى المعلم حكاية لطيفة باطافة ولا تقول القى حكاية واضحة بوضوح اذ
كانت واضحة فلا فائدة فى توضيح المعلم * ومنها ان تأتى بالمقدمات أولا
وترك النتيجة للآخر لتنتظرها نفس السامع وتلقاها بالقبول * ومنها عدم

عليك بالصدق ولو انه * احرقك الصدق بنار الوعيد
واينغرض الله فاشقى الوري * من أسخط المولى وارضى العبيد
ومنها حفظ كثير من المشتركات والمرادفات وهي الالفاظ المتعددة بمعنى واحد
ومعرفة الامثال العربية التي تدخل في الاستعمال ومعرفة موردها ليتيسر مضربها
وسعة الاطلاع خصوصا في اللغة لتكون الالفاظ في درجة المعاني فلا تختزع معنى
الا وصورته بصورة مناسبة له واتخاذ طرف من كل فن به تستعين على المقصد
فربما أعوزت الحاجة الى مناسبة فبالنحو تستعين على تصحيح العبارة وبنون
البلاغة تنخير الكلام العالي الثمين وبالمنطق تضمن العبارة فكرا صحيحا
وبالتاريخ وهو الاهم يمكن سرد الحقائق الحالية والاستشهاد بالغابر على الحاضر
وبعد ذلك تبدي بتبديل الفاظ المواضيع بالفاظ مرادفة لها ويكثر الطالب من
ذلك حتى تتولد عنده ملكة التبديل فتنتج ملكة الاختراع وتخرج من وهمك
صعوبة الحصول على هذا الفن فان الوهم اكبر مؤثر على النفس فقد ينتقل
بالانسان من فرح الى ترح ومن شغف الى تلف ولتعلم ان كل شئ تحصلت على
سببه الصحيح فقد تحصلت عليه اذ المسببات مرهونة بأسبابها هذا الذي كتبناه
كاف لاختراع كلام مطابق للمعنى المقصود ولكن ليس كل كلام يستهوى عقل
السامع ويستميل له وانما يكون الكلام كذلك اذا كانت فيه روح التأثير
وبه من عوامل القوة ما يدفع السامع الى الاعجاب به والاصفاء اليه ولذلك
تستعمل المؤثرات الآتية

❦ المؤثرات ❦

(منها) ان تضع لغير العاقل صفة العاقل كقوله
تنام عيني وعين النجم ساهرة * وتستحيل وصبح الليل لم يحل

والوصف كقوله في وصف جواد

وقد اغتدى والطير في وكنائها * بمنجرد قيد الاوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معا * كجلمود صخر حطه السيل من عل

والفخر كقوله

واني من القوم الذين سيوفهم * لهافي حواشي كل داجية فجر
اذا استل منهم سيد غرب سيفه * تفزعت الافلاك والتفت الدهر

والتحذير وهو ما يدعو الى الاحتراس في الامر والتبصر فيه كقوله

احذر عدوك مرة * واحذر صديقك ألف مره
ربما انقلب الصديق * قى فكان اعلم بالمضره

والبشارة كقوله

بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا * وطالع السعد في أفق العاصمدا

والتهنئة كقوله

أحق دار بأن تدعى مباركة * دار مبارك الملك الذي فيها

والوعيد كقوله

فان عشت فالطعن الذي تعرفونه * وتلك القنا والبيض والضرر والسم

والرثاء كقوله

ان عبد الحميد حين تولى * هدر كنا ما كان بالمهدود

مادري نعشه ولا حاملوه * ما على النعش من عفاف وجود

والتعزية كقوله

اني معزيك لأنني على ثقة * من الحية ولكن سنة الدين

فما المعزى بياق بعد ميتته * ولا المعزى ولو عاشا الى حين

والنصيحة كقوله

الانشاء

هو اختراع كلام متميز عن المعتاد في غرض من أغراض الشركة الانسانية وينقسم الى علمي وهو ما يبحث فيه عن القواعد التي توصل الى الاختراع والى عملي وهو ما يبحث فيه عن كيفية الاختراع وما يساعد عليه ومن مباحث العلمي أسباب الانشاء ومحسناته وعيوبه وصناعة تأليف الالفاظ والصناعة المنعوية وما يجهلها

أسباب الانشاء

منها حفظ الاساليب العالية من كل فن من فنون المكتبة التي هي النسيب وهو ذكر ما يتعلق بالمحبوب من آثار الديار وعفاء الرسوم ويتخلص منه الى المقصود كما في قول الشاعر

زعمت هواءك عفا الغداة كما عفت * منها طلول باللوى ورسوم
لا والذي هو عالم ان النوى * صبر وان أبا الحسين كريم
ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت * نفسى على ألف سواك تحوم
والغزل وهو ذكر ما في المحبوب من الاوصاف وما يعاينه المحب من مضار الحب ومتاعبه كقوله

أغارني سقم عيني به وحلني * من الهوى ثقل ما تحوى ما زره
والذم ويقال له الهجاء وهو ذكر ما في المذموم من النقائص كقوله
لو يمسح الخنزير أقبح صورة * ما كان الادون قبح الجاحظ
شخص بنوب عن الجحيم بوجهه * وهو القذى في عين كل ملاحظ
والمدح وهو عد كالات المدوح التي يستوجب الثناء عليها كقوله
بيض الوجوه كريمة احسابهم * شم الانوف من الطراز الاول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بعد حمد الله على آلائه * والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه * أقدم الى
 أبناء النشأة المصرية * كتابا في قواعد الانشاء جمعت فيه الى حسن الاختصار
 لطافة الاسلوب والى متانة التأليف سهولة المطلوب فبدل ان أقول عسرس
 الغلمس وغب ان انصرم منه ما يربو على بضع ناشته بزغ الفاسق بعد ان كان
 وقب سأقول أقبل الليل وبعد ان فات منه ما يزيد عن سبع ساعات طلع القمر بعد ان
 كان قد غرب هكذا فاختار الشعر على الشينعور والمبطخة على الخضر يج والذئب
 على الشيدمان وتقاخات الماء على الجعدي حاولت ابرازه في هذه الحلة مستعينا
 بالفكرة أولا وبشيء مما كتبه الغريون عن هذه الصناعة ثانيا والذي يعرف
 مقدار الكلام وكذا الافهام يعلم أى مقل صرف أى جهد وأى فرت ودم استحال
 الى لبن خالص سائغ للشاربين ومع هذا فقد تحريت ان لأضع فيه كلمة الا
 بالقسطاس المستقيم فن وقف على ما يتوهمه سقطا أو يظنه غلطا فليسأل الله
 لنفسه الشفاء مما ألم به من العياء أولا فاذنب القوس ان أخطأ صاحبه المرمى
 وأى عيب للصباح اذا لم يبصره الا عمى

اذا لم تكن للمرء عين صحيحة * فلا غرو ان يرتاب والصبح مسفر

محمد عبد الرحيم ترة

حديثا الادب

﴿ في ﴾

﴿ صناعة انشاء الغرب ﴾

﴿ لمؤلفه ﴾

﴿ محمد عبدالرحيم ترده معلم اللغة العربية ﴾

﴿ بمدرسة الأمريكان بالمحلة الكبرى ﴾

أعيروا كتابي لفنة وتأملوا محاسن ما يحويه من دقة الوضع

أبحثكمواورداً أنهل رحيقه ولكن حقوق الطبع تحفظ بالطبع

﴿ طبع بالمطبعة الحميدية المصرية بجوار الازهر بمصر ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

فإن من أعظم نعم الله تعالى علينا

أن جعل لنا في كتابه العزيز

آيات كثيرة تدل على أن الله تعالى

هو العزيز الحكيم

حديقة الادب

﴿ في ﴾

﴿ صناعة انشاء العرب ﴾

﴿ مؤلفه ﴾

﴿ محمد عبدالرحيم تره معلم اللغة الدرييه ﴾

﴿ بمدرسة الأمريكان بالحلة الكبرى ﴾

عبروا كتابي لفنة وتأملوا محاسن ما يحويه من دقة الوضع
بحكموا وورداً انهل رحيقه ولكن حقوق الطبع تحفظ بالطبع

﴿ طبع بالمطبعة الحميدية المصرية بجوار الازهر بمصر ﴾

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ
6161
T8

Turrah, Muhammad 'Abd al-Rahim
 Hadiqat al-adab fi sina'at
 insha' al-'Arab

